

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
DEPARTMENT OF HINDI (FACULTY OF ARTS)
COURSE LIST & SYLLABUS: 2019-20

Course Number	Course Title	Credits	End Sem. Exam.Exists	Theory/ Practical
HIH101	GYAN KE VIVIDH KSHETRA AUR HINDI	3.0	Yes	T
HIH102	HINDI BHASHA- BOLIYAN & SANRACHNA	3.0	Yes	T
HIW101	JANSANCHAR MADHYAM	2.0	No	P
HIM101	HINDI SAHITYA KA ITIHAAS	3.0	Yes	T
HIM102	MADHYAKALIN KAVYA	3.0	Yes	T
HIM103	SANGOSHTHI EVAM PARISAMVAD I	2.0	Yes	P
HIM104	TUTORIALS-HINDI LAB COURSE-1	0.5	No	P
ESC151	ENVIRONMENTAL STUDIES	2.0	No	T
GKC151	SC.METH. G.K. & CURRENT AFFAIRS I	1.0	No	T
RDC151	RURAL DEVELOPMENT	1.0	No	P
CEC151	CULTURAL EDUCATION	2.0	No	T
HIW201	PATRAKARITA: UDBHAV & VIKAS	2.0	No	P
HIH231	HINDI BHASHA- BOLIYAN & SANRACHNA	3.0	Yes	T
HIH232	GYAN KE VIVIDH KSHETRA AUR HINDI	3.0	Yes	T
HIH291	HINDI BHASHA- BOLIYAN & SANRACHNA	3.0	Yes	T
HIH292	GYAN KE VIVIDH KSHETRA AUR HINDI	3.0	Yes	T
HIM201	SWADHINATA ANDOLAN AUR HINDI KAVITA	3.0	Yes	T
HIM202	HINDI SAHITYA KA ITIHAAS:AADHUNIKKAAL	3.0	Yes	T
HIM203	SANGOSHTHI EVAM PARISAMVAD II	2.0	Yes	P
HIM204	TUTORIALS-HINDI LAB COURSE-2	0.5	No	P
GKC251	SC.METH. G.K. & CURRENT AFFAIRS II	1.0	No	T
RDC251	AGRICULTURE OPERATIONS	1.0	No	P
RDC252	SOCIAL SERVICE	1.0	No	P
CAC251	CO-CURRICULAR ACTIVITIES	3.0	No	P
CRC251	COMPARATIVE STUDY OF RELIGION	2.0	No	T
HIM301	HINDI KI SAHITYIK PATRAKARITA	3.0	Yes	T
HIM302	VYAVAHARIK HINDI	3.0	Yes	T
HIM303	DRISHYA KAVYA	3.0	Yes	T
HIM304	SANGOSHTHI EVAM PARISAMVAD III	3.0	Yes	P
HIM305	TUTORIALS-HINDI LAB COURSE-3	0.5	No	P
GKC351	SC.METH. G.K. & CURRENT AFFAIRS III	1.0	No	T
HIM401	HINDI NIBANDH SAHITYA	3.0	Yes	T
HIM402	KATHA SAHITYA	3.0	Yes	T
HIM403	KAVYA TATVA VIVECHAN	3.0	Yes	T
HIM404	SANGOSHTHI EVAM PARISAMVAD IV	3.0	Yes	P
HIM405	TUTORIALS-HINDI LAB COURSE-4	0.5	No	P
GKC451	SC.METH. G.K. & CURRENT AFFAIRS IV	1.0	No	T
CAC451	CO-CURRICULAR ACTIVITIES	3.0	No	P
HIM501	BHAKTI KAVYA	5.0	Yes	T
HIM502	REETI KALEEN KAVYA	5.0	Yes	T
HIM503	CHHAYAVADI GADYA	5.0	Yes	T
HIM504	HINDI AALOCHANA	5.0	Yes	T
HIM505	SANGOSHTHI EVAM PARISAMVAD V	5.0	Yes	P
HIM601	KATHETAR HINDI SAHITYA	5.0	Yes	T
HIM602	KHADI BOLI HINDI KAVITA	5.0	Yes	T
HIM603	LOK SAHITYA	5.0	Yes	T
HIM604	SAHITYA KA SAMAJSHASHTRIYA ADHYAYAN	5.0	Yes	T
HIM605	SANGOSHTHI EVAM PARISAMVAD VI	5.0	Yes	P
HIM701	AADIKALEEN EVAM MADHYAKALIN KAVYA	4.0	Yes	T
HIM702	SAHITYA KA ITIHAS DARSHAN	4.0	Yes	T
HIM703	BHASHA VIGYAN	4.0	Yes	T
HIM704	BHARTIYA KAVYASHASTRA	4.0	Yes	T

HIM705	BHARTIYA SAHITYA	4.0	Yes	T
HIM706	SWADHYAY EVAM SATRIYA NIBANDH	4.0	Yes	P
HIM801	SWATANTRAYOTTAR HINDI KAVITA	4.0	Yes	T
HIM802	HINDI NATAK EVAM RANGMANCH	4.0	Yes	T
HIM803	HINDI UPANYAS	4.0	Yes	T
HIM804	SAMKALEEN SAHITYIK VIMARSH	4.0	Yes	T
HIM805	PASHCHATYA KAVYASHASTRA	4.0	Yes	T
HIM806	SWADHYAY EVAM SATRIYA NIBANDH	4.0	Yes	P
HIM001	RESEARCH METHODOLOGY	4.0	Yes	T
HIM002	LAGHU SHODH VISHYA KA PURVADHAYAN	4.0	No	P
HIM901	LAGHU SHODH PRABANDH	12.0	Yes	P
HIM902	UTTAR AUPNIVESHIK VIMARSH AUR HINDI	4.0	Yes	T
HIM903	BRAJ BHASHA AUR SAHITYA	4.0	Yes	T
HIM904	ANUVAAD VIGYAN	4.0	Yes	T
HIM905	DALIT VIMARSH AUR HINDI SAHITYA	4.0	Yes	T
HIM906	STRI VIMARSH AUR HINDI SAHITYA	4.0	Yes	T
HIM907	SAMKALEEN KAVITA	4.0	Yes	T
HIM908	SWATANTYOTTAR HINDI NATAK&RANGMANCH	4.0	Yes	T
HIM909	HINDI SANT- SAHITYA PARAMPRA	4.0	Yes	T
HIM910	URDU SAHITYA	4.0	Yes	T
HIM911	TULSI DAS	4.0	Yes	T
HIM912	MUKTIBODH	4.0	Yes	T
HIM913	PREM CHAND	4.0	Yes	T
HIM914	SURYAKANT TRIPATHI 'NIRALA'	4.0	Yes	T
HIM951	LAGHU SHODH PRABANDH I	8.0	Yes	P
HIM952	LAGHU SHODH PRABANDH II	16.0	Yes	P
HIM953	SHODH ALEKH	4.0	Yes	T
HIM954	ADV. RESEARCH METHODOLOGY& ANALYSIS	4.0	Yes	T
HIM955	SAHITYA KI VAICHARIK PRISHTHBHOOMI	4.0	Yes	T

Non Faculty Half-Course

OMH101	COMMUNICATION TECHNIQUES HINDI I	3.0	Yes	T
OMH201	COMMUNICATION TECHNIQUES HINDI II	3.0	Yes	T

Course Number: HIH101, Course Title: GYAN KE VIVIDH KSHETRA AUR HINDI

Class: B.A, Status of Course: HALF COURSE, Approved since session: 2017-18

Total Credits: 3, Periods (55 mts. each)/week: 3(L-3+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 39

UNIT 1: साहित्य एवं कलाएँ- नौबतखाने में इबादत- यतीन्द्र मिश्र, प्रभाष जोशी- एक लडके का पुरुष होना

UNIT 2: साहित्य एवं समाज विज्ञान- उपभोक्तावाद की संस्कृति, श्यामाचरण दूबे

UNIT 3: विज्ञान एवं पर्यावरण- गुणाकर मुले- भारतीय विज्ञान, आज भी खरे हैं तालाब- अनुपम मिश्र

UNIT 4: शिक्षा संस्कृति- खिलौनों का हास, कृष्ण कुमार

UNIT 5: विविध- साहित्यिक विषयों पर बनी फिल्म- (क) तीसरी कसम, (ख) सूरज का सातवां घोड़ा

सन्दर्भ ग्रन्थ:

1. समय और संस्कृति- श्यामाचरण दूबे
2. भारतीय विज्ञान की कहानी- गुणाकर मुले
3. राज, समाज और शिक्षा- कृष्ण कुमार
4. शिक्षा और ज्ञान- कृष्ण कुमार
5. चूड़ी बाजार में लड़की- कृष्ण कुमार

Course Number: HIH102, Course Title: HINDI BHASHA-BOLIYAN & SANRACHNA

Class: B.A, Status of Course: HALF COURSE, Approved since session: 2015-16

Total Credits: 3, Periods (55 mts. each)/week: 3 (L-3+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 39

UNIT 1: हिन्दी भाषा का स्वरूप- बोलियाँ एवं संरचना, क्षेत्र, स्वरूप और संभावना

UNIT 2: हिन्दी व्याकरण- (क) स्वर, व्यंजन, (ख) संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, लिंग, वचन (सामान्य परिचय) (ग) शब्द-समूह

UNIT 3: कार्यालयी हिन्दी- (क) संक्षेपण, टिप्पण, पल्लवन (ख) लोकोक्तियाँ और मुहावरे

UNIT 4: कार्यालयी हिन्दी एवं पत्राचार- अधिसूचना, कार्यालय आदेश, ज्ञापन, अनुस्मारक, आवेदन पत्र

UNIT 5: हिन्दी पत्रकारिता- प्रेस विज्ञप्ति, संपादन-कला, संपादक के नाम पत्र, फीचर, संपादकीय लेखन

सन्दर्भ ग्रन्थ:

कृष्ण बिहारी मिश्र- हिन्दी पत्रकारिता
अम्बिका प्रसाद त्रिपाठी- हिन्दी समाचारपत्रों का इतिहास
An Introduction to Journalism- Rosot Bond
सूरजभान सिंह- हिन्दी भाषा संदर्भ और संरचना
डॉ. त्रिभुवन नाथ शुक्ल- हिन्दी कम्प्यूटिंग (विकास प्रकाशन, कानपुर)

सं. वेदप्रताप वैदिक- हिन्दी पत्रकारिता: विविध आयाम
कमलापति त्रिपाठी- पत्र और पत्रकार
प्रवीण दीक्षित- जनमाध्यम और पत्रकारिता
डॉ० राम प्रकाश- प्रशासनिक हिन्दी

Course Number: HIW101, Course Title: JANSANCHAR MADHYAM

Class: B.A., Status of Course: WORK EXPERIENCE, Approved since session: 2015-16

Total Credits: 2, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-2+T-0+P/S-2), Min.pds./sem: 52

UNIT 1: पत्रकारिता- पत्रकारिता का अभिप्राय, स्वरूप, विशेषताएँ, उद्देश्य और नये आयाम

UNIT 2: संचार माध्यम- दृश्य एवं श्रव्य माध्यम (चलचित्र, रेडियो, दूरदर्शन, समाचार पत्र, ई-पत्रकारिता)

UNIT 3: मुद्रित संचार माध्यम- प्रूफ संशोधन, संपादकीय तथा समाचार पत्र की संरचना

UNIT 4: संचार और समाज- दृश्य श्रव्य माध्यम, लोकप्रिय संस्कृति और समाज

UNIT 5: संचार का प्रभाव- समाचार एजेन्सियाँ, दृश्य, श्रव्य माध्यम का लिखित साहित्य पर प्रभाव

सन्दर्भ ग्रन्थ:

डॉ. हरिमोहन- समाचार, फीचर लेखन एवं सम्पादन
डॉ. अर्जुन तिवारी- हिन्दी पत्रकारिता
प्रो. मुश्ताक अली- हिन्दी पत्रकारिता
प्रवीण दीक्षित- जनमाध्यम और पत्रकारिता
त्रिभुवन नाथ शुक्ल- हिन्दी कम्प्यूटिंग

Course Number: HIM101, Course Title: HINDI SAHITYA KA ITIHAAS

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2017-18

Total Credits: 3, Periods (55 mts. each)/week: 3 (L-3+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 39

UNIT 1: साहित्येतिहास लेखन— (१) इतिहास साहित्येतिहास और इतिहास दर्शन, (२) हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की परंपरा, (३) हिन्दी साहित्य- कालविभाजन और नामकरण समस्या, (४) आदिकाल का धार्मिक (सिद्ध, नाथ और जैन), लौकिक (विद्यापति और अमीर खुसरो) साहित्य एवं रासो परम्परा।

UNIT 2: आदिकाल— आदिकालीन साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि एवं रचनाएँ

UNIT 3: भक्ति आंदोलन— भक्तिकाल की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, भक्ति आन्दोलन का अखिल भारतीय स्वरूप, उद्भव और विकास, अलवार संत, प्रमुख संप्रदाय भक्तिकाव्य की सामाजिक-सांस्कृतिक चेतना।

UNIT 4: भक्तिकाव्य— भक्तिकालीन साहित्यिक प्रवृत्तियाँ प्रमुख कवि एवं रचनाएँ संत काव्य परंपरा (कबीर, नानक, दादू, रैदास) एवं सूफी प्रेमाख्यानक, सूफी दर्शन एवं सम्प्रदाय कृष्णभक्ति परंपरा विविध संप्रदाय और सूरदास, रामभक्ति परंपरा विविध संप्रदाय और तुलसीदास

UNIT 5: रीतिकाव्य— रीतिकालीन परिवेश काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि और रचनाएँ (रीतिबद्ध, रीतिमुक्त, रीतिसिद्ध)।

संदर्भ ग्रन्थ:

हिन्दी साहित्य का इतिहास- रामचन्द्र शुक्ल

हिन्दी साहित्य उद्भव और विकास- हजारी प्रसाद द्विवेदी

हिन्दी साहित्य का अतीत- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास- रामस्वरूप चतुर्वेदी

हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- रामकुमार वर्मा

हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास- विश्वनाथ त्रिपाठी

हिन्दी साहित्य की भूमिका- हजारी प्रसाद द्विवेदी

हिन्दी साहित्य का आदिकाल- हजारी प्रसाद द्विवेदी

हिन्दी साहित्य का इतिहास- डॉ. नगेन्द्र

हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास- बच्चन सिंह

हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास- गणपति चन्द्र गुप्त

Course Number: HIM102, Title: MADHYAKALIN KAVYA

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2019-20

Total Credits: 3, Periods (55 mts. each)/week: 3 (L-3+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 39

पाठ्य पुस्तक: मध्ययुगीन काव्य संकलन (आ.वि.वि. प्रकाशन संख्या १२३), विभाग द्वारा प्रदत्त

UNIT 1: भक्ति आंदोलन का महत्व— भक्ति आंदोलन के उदय की सांस्कृतिक, आर्थिक एवं सामाजिक पृष्ठभूमि, अखिल भारतीय आंदोलन का स्वरूप: एकता के सूत्र एवं बहुवचनीयता, वैचारिक आयाम, सौन्दर्यबोध, लोक जागरण।

UNIT 2: संत भक्त कवि— सहजोबाई, दादू दयाल (व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न)

UNIT 3: सगुण भक्त कवि— रसखान, रहीम (व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न)

UNIT 4: उत्तर मध्यकालीन कवि— नजीर अकबरबादी, देव (व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न)

UNIT 5: रीतिकाल— लक्षण ग्रंथ परम्परा, हिन्दी के प्रमुख आचार्य कवि, रीतिकाल के प्रमुख कवि, रीतिकालीन साहित्य की प्रवृत्तियाँ, प्रमुख धाराएँ

नोट:- यूनिट १ से एक प्रश्न, यूनिट २ एवं ३ से दो व्याख्या, यूनिट ४ से दो प्रश्न तथा यूनिट ५ से एक प्रश्न।

संदर्भ ग्रन्थ:

कबीर ग्रंथावली— श्यामसुंदर दास

भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य— मैनेजर पाण्डेय

नजीर ग्रंथावली— नजीर मुहम्मद

भक्ति आंदोलन और काव्य— गोपेश्वर सिंह

भक्ति आंदोलन के सामाजिक आधार— गोपेश्वर सिंह

भक्ति आंदोलन और भक्ति काव्य— शिवकुमार मिश्र

हिन्दी साहित्य की भूमिका— हजारी प्रसाद द्विवेदी

Course Number: HIM103, Course Title: SANGOSHTHI EVAM PARISAMVAD I

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 1998-1999

Total Credits: 2, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-0+T-0+P/S-4), Min.pds./sem: 52

Based on topics from course codes HIM101 and HIM102

Course Number: HIM104, Course Title: TUTORIALS-HINDI LAB COURSE-1

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2016-17

Total Credits: 0.5, Periods (55 mts. each)/week: 1(L-0+T-0+P/S-1), Min.pds./sem: 13

लैंग्वेज लैब के माध्यम से हिन्दी नाट्य साहित्य के ऐसे स्थलों के भावपूर्ण वाचन का अभ्यास जिनमें विविध भावों की अभिव्यक्ति हो।

Course Number: CEC131/151/161/191/441/681, Course Title: CULTURAL EDUCATION

Class: B.A., Status of Course: CORE COURSE, Approved since session: 2001-02

Total Credits: 2, Periods (55mts. each)/week: 3 (L-3+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 39

UNIT 1: INDIA AND INDIAN CULTURE

- (a) Geographical background and Indian people
- (b) Culture and Civilization: Meaning and significance
- (c) Characteristic features of Indian culture
- (d) Unity in Diversity.

UNIT 2: CULTURAL BACKGROUND OF THE SOCIAL ORGANISATION

- (a) Marriage and family institutions
- (b) Varnashram System, Caste System and their modern form.
- (c) Education system and Institutions.

UNIT 3: LANGUAGE AND LITERATURE

- (a) Sanskrit and Literature
- (b) Pali, Prakrit, Apabhramsha, Regional Languages and Literature (introduction only)
- (c) Scientific Traditions- Ayurvedic, M

UNIT 4: INDIAN CREATIVE TRADITIONS-INTRODUCTION

- (a) Performing Arts- Music and dance
- (b) Visual Arts- Painting, Sculpture and Architecture
- (c) Scientific Traditions- Ayurvedic, Mathematics astronomy.

UNIT 5: INDIA AND THE WORLD

Indian cultural contribution to the world.

SUGGESTED READINGS:

AL Basham: THE WONDER THAT WAS INDIA

Stella Kamrich: INDIAN SCULPTURE

AK Coomaraswamy: ARTS AND CRAFTS OF INDIA

Sunit Kumar Chatterjee: LANGUAGES AND LITERATURE OF MODERN INDIA

Bishan Swarup: THEORY OF INDIAN MUSIC

Edward Conze: BUDDHIST SCRIPTURES

Rajkishore Singh: BHARTIYA KALA AUR SANSKRITI

Rawlinson: CULTURAL HISTORY OF INDIA

BN Lunia: PRACHIN BHARTIYA SANSKRITI

Baldeo Upadhyaya: SANSKRIT SHASTRON KA ITIHAS

Course Number: RDC151, Course Title: RURAL DEVELOPMENT

Class: B.A., Status of Course: Major Course, Approved since session: 2000-01

Total Credits: 1, Periods (55 mts. each)/week: 2 (L:1+T:0+P:1+S:0), Min.pds./sem: 26

Land Surveying: Introduction. Measurement of distance. Different types of instruments used in measurements. Obstacles in measurement.

(a) Chain Surveying-Instruments used. Method of conducting and plotting. Compass survey. Instruments required. Method of conducting and plotting.

(b) Plane Table Survey. Various instruments used. Different methods of conducting plane table survey.

(c) Levelling. Instruments used. Method of conducting levelling to find out longitudinal sector along a line.

Agriculture Farming: Importance of Agriculture in Indian economy and life. Soil. Its constituents. Their importance and classification.

Preparation of land for Agriculture Farming: Levelling. Ploughing. Watering. Manuring.

Different Operations of Farming: Sowing, Weeding, Interculture, Harvesting.

Course No.: ESC151, Course Title: ENVIRONMENTAL STUDIES

Class: B.A. , Status of Course: CORE COURSE, Approved since session: 2015-16

Total Credits: 2, Periods(55 mts. each)/week:2(L-2+T-0+P/S-0), Min.pds./sem.:26

UNIT 1: INTRODUCTION TO ENVIRONMENT AND NATURAL RESOURCES

Origin of Earth, Natural resources (soil, water, air, flora and fauna). Use, Over-exploitation and degradation of the natural resources. Case studies relating to the above aspects.

UNIT 2: ECOSYSTEMS

Structure and function of an ecosystem. Different types of ecosystems (Forest, Grassland, Desert, Aquatic etc.), Ecological succession , Food chain, Food Webs, Ecological pyramids. UNIT 3:

BIODIVERSITY AND ITS CONSERVATION

Value of biodiversity. India as a mega-biodiversity Nation. Threats to biodiversity. Methods of conservation of biodiversity.

UNIT 4: ENVIRONMENTAL POLLUTION

Air pollution, soil pollution, water pollution, noise pollution consumerism and waste generation. Control measures for urban and industrial wastes. Environmental Protection Act. Legislation and public policy, Bioremediation.

UNIT 5: ENVIRONMENT AND SOCIAL ISSUES

From unsustainable to sustainable development case studies. Environmental ethics. Human population and Environment and Human health Status report on environmental issues related to natural resource management and socio-economic conditions.

SUGGESTED READINGS:

Bharucha Erach, The Biodiversity of India, Mapin Publishing Pvt. Ltd., Ahmedabad – 380013, India
Heywood, V. H & Watson, R. T. 1995. Global Biodiversity Assessment. Cambridge Univ. Press 1140p.
Jadhav, H & Bhosale, V. M. 1995. Environmental Science Protection and Laws. Himalaya Pub. House, Delhi 284 p.
Odum, E. P. 1971. Fundamentals of Ecology. W. B. Saunders Co. USA, 574p
Townsend C., Harper J, and Michael Begon, Essentials of Ecology, Blackwell Science
Wanger K. D., 1998 Environmental Management. W. B. Saunders Co. Philadelphia, USA 499 p.

Course Number GKC151, Title: SC. METH., G.K. & CURRENT AFFAIRS

Class: B.A., Status of Course: CORE COURSE, Approved since Session: 2015-16

Total Credits: 1, Periods(55 mts. each)/week:1 (L-1+T-0+P/S-0), Min.pds./sem.:13

1. GEOGRAPHY (INDIA): States, Union territories, capitals, Area, population, languages, and religions.
2. HISTORY (INDIA): Brief History from Indus valley civilization to the present day. History of Independence, historical places.
3. POLITICAL SCIENCE (INDIA): Constitution, national anthem, national song, current political scene.. Political parties, general elections, famous leaders.
4. ENGINEERING & SCIENCE (INDIA): Famous Engineers and scientist. Recent developments and inventions. Research labs. Space and atomic Energy project.
5. SPORTS & GAMES (INDIA): Olympic Movement, Major games, Indian Rewards, Famous Tournaments and Trophies. Achievements of Indians in world sports and games.
6. FILMS (INDIA): History of Indian film Industry, Personalities and achievements of Indian film industry.
7. Current Affairs.

SUGGESTED READINGS:

NCERT: TEXT BOOKS ON HISTORY, GEOGRAPHY, CIVICS

MANORAMA YEAR BOOK

MR Agarwal: GENERAL KNOWLEDGE DIGEST

NEWS PAPAERS AND MAGAZINES:

HINDI & ENGLISH DAILY NEWS PAPERS

COMPETITION MASTER

COMPETITION SUCCESS AND REVIEWS

INDIA TODAY

SPORTS STAR

YOJNA

ILLUSTRATED WEEKLY

SCIENCE DIGEST

INVENTIONS

Course Number: HIH231/291, Course Title: HINDI BHASHA-BOLIYAN & SANRACHNA

Class: B.A, Status of Course: HALF COURSE, Approved since session: 2015-16

Total Credits: 3, Periods (55 mts. each)/week: 3 (L-3+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 39

UNIT 1: हिन्दी भाषा का स्वरूप— बोलियाँ एवं संरचना, क्षेत्र, स्वरूप और संभावना

UNIT 2: हिन्दी व्याकरण— (क) स्वर, व्यंजन, (ख) संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, लिंग, वचन (सामान्य परिचय) (ग) शब्द-समूह

UNIT 3: कार्यालयी हिन्दी— (क) संक्षेपण, टिप्पण, पल्लवन (ख) लोकोक्तियाँ और मुहावरे

UNIT 4: कार्यालयी हिन्दी एवं पत्राचार- अधिसूचना, कार्यालय आदेश, ज्ञापन, अनुस्मारक, आवेदन पत्र

UNIT 5: हिन्दी पत्रकारिता- प्रेस विज्ञप्ति, संपादन—कला, संपादक के नाम पत्र, फीचर, संपादकीय लेखन

सन्दर्भ ग्रन्थ:

कृष्ण बिहारी मिश्र- हिन्दी पत्रकारिता

अम्बिका प्रसाद त्रिपाठी- हिन्दी समाचारपत्रों का इतिहास

An Introduction to Journalism- Rosot Bond

सूरजभान सिंह- हिन्दी भाषा संदर्भ और संरचना

डॉ० त्रिभुवन नाथ शुक्ल- हिन्दी कम्प्यूटिंग (विकास प्रकाशन, कानपुर)

सं. वेदप्रताप वैदिक- हिन्दी पत्रकारिता: विविध आयाम

कमलापति त्रिपाठी- पत्र और पत्रकार

प्रवीण दीक्षित- जनमाध्यम और पत्रकारिता

डॉ० राम प्रकाश- प्रशासनिक हिन्दी

Course Number: HIH232/292, Title: GYAN KE VIVIDH KSHETRA AUR HINDI

Class: BA(SS)/BSc, Status of Course: HALF COURSE, Approved since session: 2017-18

Total Credits: 3, Periods (55 mts. each)/week: 3 (L-3+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 39

UNIT 1: साहित्य एवं कलाएँ- नौबतखाने में इबादत (यतीन्द्र मिश्र), एक लडके का पुरुष होना : प्रभाष जोशी

UNIT 2: साहित्य एवं समाज विज्ञान- उपभोक्तावाद की संस्कृति, श्यामाचरण दूबे

UNIT 3: विज्ञान एवं पर्यावरण- गुणाकर मुले- भारतीय विज्ञान, आज भी खरे हैं तालाब (अनुपम मिश्र)

UNIT 4: शिक्षा संस्कृति- खिलौनों का हास, कृष्ण कुमार

UNIT 5: विविध- साहित्यिक विषयों पर बनी फिल्म, (क) तीसरी कसम, (ख) सूरज का सातवां घोड़ा

सन्दर्भ ग्रन्थ:

समय और संस्कृति- श्यामाचरण दूबे

भारतीय विज्ञान की कहानी- गुणाकर मुले

राज, समाज और शिक्षा- कृष्ण कुमार

शिक्षा और ग्यान- कृष्ण कुमार

चूड़ी बाजार में लडकी— कृष्ण कुमार

आज भी खरे हैं तालाब— अनुपम मिश्र

Course Number: HIW201, Course Title: PATRAKARITA: UDBHAV & VIKAS

Class: B.A., Status of Course: WORK EXPERIENCE, Approved since session: 2017-18

Total Credits: 2, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-2+T-0+P/S-2), Min.pds./sem: 52

UNIT 1: हिन्दी समाचार पत्रों के उद्भव की पृष्ठभूमि। हिन्दी के प्रमुख समाचार पत्र।

UNIT 2: समाचार की परिभाषा, समाचारों के विविध प्रकार, समाचार पत्रों का बदलता स्वरूप- विज्ञापन आदि के विशेष संदर्भ में

UNIT 3: समाचार संग्रह के स्रोत तथा समाचार लेखन कला, किसी घटना या विषय पर समाचार लेखन

UNIT 4: सम्पादक के नाम पत्र लेखन कला, पत्रकारिता- राष्ट्रीय तथा अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्ध

UNIT 5: हिन्दी कम्प्यूटिंग- सामान्य परिचय- (अ) कम्प्यूटर का उपयोग एवं क्षेत्र (आ) कम्प्यूटर का वर्गीकरण (इ) हिन्दी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल तथा प्रमुख सॉफ्टवेयर।

संदर्भ ग्रन्थ:

कृष्ण बिहारी मिश्र- हिन्दी पत्रकारिता

अम्बिका प्रसाद त्रिपाठी- हिन्दी समाचारपत्रों का इतिहास

An Introduction to Journalism-Rosot Bond

सूरजभान सिंह- हिन्दीभाषा संदर्भ और संरचना

डॉ० त्रिभुवन नाथ शुक्ल- हिन्दी कम्प्यूटिंग (विकास प्रकाशन, कानपुर)

सं. वेदप्रकाश वैदिक- हिन्दी पत्रकारिता: विविध आयाम

कमलापति त्रिपाठी- पत्र और पत्रकार

प्रवीण दीक्षित- जनमाध्यम और पत्रकारिता

डॉ० राम प्रकाश- प्रशासनिक हिन्दी

Course Number: HIM201, Course Title: SWADHINATA ANDOLAN AUR HINDI KAVITA

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2019-20

Total Credits: 3, Periods (55 mts. each)/week: 3 (L-3+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 39

UNIT 1: खड़ी बोली कविता और स्वाधीन चेतना— खड़ी बोली का विकास और स्वाधीनता आंदोलन का अंतरसंबंध, राष्ट्रवाद और हिन्दी कविताएँ, स्वाधीन चेतना, हिन्दी कविता में साम्राज्यवाद विरोधी चेतना, राष्ट्रीय सांस्कृतिक धारा, प्रमुख कवि एवं प्रवृत्तियाँ

UNIT 2: द्विवेदी युग— रामनरेश त्रिपाठी, माखन लाल चतुर्वेदी (व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न)

UNIT 3: राष्ट्रीय काव्य धारा— दिनकर, बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' (व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न)

UNIT 4: उत्तर छायावाद— गोपाल सिंह नेपाली, सुभद्रा कुमारी चौहान (व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न)

UNIT 5: हिन्दी कविता में स्वाधीनता आंदोलन की अभिव्यक्ति— भारतेन्दु युगीन कविता में राजभक्ति—राष्ट्रभक्ति, द्विवेदी युगीन कविता में राष्ट्रीय चेतना, भारतेन्दु युग और द्विवेदी युग के राष्ट्रवाद में अन्तर

सन्दर्भ ग्रन्थ:

मैथिलीशरण गुप्त: पुनर्मूल्यांकन- डॉ. नगेन्द्र

निराला की साहित्य साधना- रामविलास शर्मा

स्वच्छंदतावादी काव्यधारा- प्रेमशंकर

आधुनिक हिन्दी कविता में बिम्ब विधान- केदारनाथ सिंह

मैथिलीशरण गुप्त- कृष्णदत्त पालीवाल

आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास- नन्दकिशोर नवल

जयशंकर प्रसाद- नन्ददुलारे वाजपेयी

निराला: आत्महंता आस्था- दूधनाथ सिंह

छायावाद- नामवर सिंह

त्रयी- जानकीवल्लभ शास्त्री

महादेवी- दूधनाथ सिंह

आधुनिक हिन्दी कविता: परम्परा और परिवेश—आदित्य प्रचण्डिया

Course Number: HIM202, Title: HINDI SAHITYA KA ITIHAAS: AADHUNIK KAAL

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2013-14

Total Credits: 3, Periods (55 mts. each)/week: 3 (L-3+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 39

UNIT 1: आधुनिक काल का ऐतिहासिक परिवेश, आधुनिकता की अवधारणा, औपनिवेशिकता, नवजागरण, फोर्ट विलियम कॉलेज, खड़ी बोली का विकास

UNIT 2: भारतेन्दु एवं उनका मंडल, पत्रकारिता का उदय और विकास

UNIT 3: महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग, सरस्वती, राष्ट्रीय काव्यधारा और स्वच्छन्दतावाद

UNIT 4: आधुनिक काल की विविध धाराओं का विकास तथा प्रमुख प्रवृत्तियाँ— नाटक, निबंध, कहानी, उपन्यास

UNIT 5: आधुनिक काल प्रमुख कवि और रचनाएँ— छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता व समकालीन साहित्यिक पत्रकारिता

संदर्भ ग्रन्थ:

हिन्दी का गद्य साहित्य- रामचन्द्र तिवारी

महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण- रामविलास शर्मा

आधुनिक साहित्य- नन्ददुलारे वाजपेयी

समकालीन हिन्दी कविता- विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

हिन्दी साहित्य का इतिहास- डॉ. नगेन्द्र

छायावाद— नामवर सिंह

भारतेन्दु और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ- रामविलास शर्मा

आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ- नामवर सिंह

आधुनिक साहित्य का इतिहास- बच्चन सिंह

हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास- रामस्वरूप चतुर्वेदी

हिन्दी नाटक- बच्चन सिंह

हिन्दी कविता के प्रमुखवाद— आदित्य प्रचण्डिया

Course Number: HIM203, Course Title: SANGOSHTHI EVAM PARISAMVAD II

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2002-2003

Total Credits: 2, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-0+T-0+P/S-4), Min.pds./sem: 52

Based on topics from course codes HIM201 and HIM202

Course Number: HIM204, Course Title: TUTORIALS-HINDI LAB COURSE-2

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2016-17

Total Credits: 0.5, Periods (55 mts. each)/week: 1 (L-0+T-0+P/S-1), Min.pds./sem: 13

लैंग्वेज लैब के माध्यम से हिन्दी काव्य का सस्वर पाठ एवं अभ्यास

Course No.GKC231/251/261/291/681, Title: SC.METH. G.K. & CURRENT AFFAIRS II

Class: BBA/BSSc/BA/BCom/BSc/BSc Engg., Status: Core Course, Approved since session: 2004-05

Total Credits: 1, Periods(55 mts. each)/week:1(L-1+ T -O+P/S-O), Min.pds./sem. :13

UNIT 1: POLITICAL SCIENCE-INDIA

Constitution-preamble, citizenship, fundamental, rights, Distribution of powers, General elections, Mode of amendments, Some important amendments, President, Prime Minister and their tenure, salary, powers etc., Defence Forces and Awards.

UNIT 2: POLITICAL SCIENCE

INDIA-Important Indian Political Parties and their symbols, Important Indian Newspapers.

WORLD-United Nations Organisation - its main organs, specialised agencies of UNO, major blocks, treaties, alliances, conferences and associations.

UNIT 3: ECONOMICS-INDIA

Some basic economic facts, Five Year Plans, Industrial developments, Principal industries, Industrial Financial Institutions.

UNIT 4: ECONOMICS-WORLD

Important international monetary organisations, Currencies of different countries, Glossary of economic terms.

UNIT 5: ENVIRONMENTAL STUDIES-ECO SYSTEM & BIODIVERSITY

(a) Ecosystem - Concept, Structure and Function, Energy Flow in the Ecosystem, Food Chain, Forest Ecosystem, Grassland Ecosystem, Desert Ecosystem, Aquatic Ecosystem (b) Biodiversity and its Conservation - Introduction, genetic species and Ecosystem Diversity, Value of Bio-diversity, India as a Mega-Diversity Nation, Hot-spots of Biodiversity, Threats to Biodiversity, Endangered and Endemic Species in India, Conservation of Biodiversity.

SUGGESTED READING:

NCERT: TEXT BOOKS ON HISTORY, GEOGRAPHY, CIVICS

MR Agarwal: GENERAL KNOWLEDGE DIGEST

NEWS PAPERS AND MAGAZINES:

HINDI & ENGLISH DAILY NEWS PAPERS

COMPETITION MASTER

COMPETITION SUCCESS REVIEWS

MANORAMA YEAR BOOK

INDIA TODAY

SPORTS STAR

YOJNA

Course Number: CRC251, Course Title: COMPARATIVE STUDY OF RELIGION

Class: B.A., Status of Course: CORE COURSE, Approved since session: 1999-2000

Total Credits: 2, Periods(55 mts. each)/week: 2 (L-2+T-0+P/S-0), Min.pds./sem.: 26

1. INTRODUCTION: (a) Meaning of Religion-Importance and value of religion in human life. (b) Primitive Religious ideas and beliefs. (c) Historical Religions: Theistic religions: Non-Theistic religions and secular humanism. (d) Religion and Science: Faith and reason.
2. THE HINDU RELIGIOUS TRADITIONS: (a) Pre-Vedic Indus Religious ideas: Yoga, Sakti, Cult and other forms of religious life. (b) The Vedic Religion: Gods, Sacrifices, Priests. (c) Upanishadic religion: Brahma-atman, Knowledge, Moral virtues.
3. THE BUDDHIST RELIGIOUS TRADITIONS: (a) Sramana thought and the origins of Buddhism: Life of Buddha. (b) The basic teachings of the Buddha: Four Holy truths, Sila, Samadhi, Prajuna, Middle ways, Nirvana, Samsars. (c) Spread of Buddhism in India and the world.(Sects and schools of Buddhism, Ashoka) (d) Mahayana and the Buddhittva, Doctrine of Karuna and Universal liberation.
4. JAINISM: (a) Antiquity of Munis: Parsvanatha's teachings. (b) Life of Mahavira, His teachings: Great vows. (c) Jain doctrine of self and liberation, Ahimsa.
5. JUDAISM AND CHRISTIANITY: (a) Prophets of Israel: Moses and His teachings. (b) Life of Jesus Christ and Ten Commandments, the Bible. (c) Christian Doctrine of God and Salvation. (d) Sects of Christian Church with special reference to India.
6. ISLAM: (a) Life of Prophet Mohammed. (b) The teachings of the Islam and Muslim creed. (c) Sects of Islam and Sufism.
7. THE SANT TRADITIONS OF INDIA: (a) Bhakti Renaissance. (b) Kabir and Guru Nanak: Teachings. (c) Radhasoami Faith.
8. MODERN RELIGION MOVEMENTS: Arya Samaj, Brahma Samaj, Theosophical Society etc.
9. LESSONS FROM COMPARATIVE RELIGIONS AND INTER-RELIGIOUS UNDERSTANDING:

Note: The teacher while discussing the principles of Religions will also touch upon Major scriptures and lives of important religious leaders.

SUGGESTED READINGS:

Joshi LM & Singh Harbans: AN INTRODUCTION TO INDIAN RELIGIONS

Misra, Brahm Shanker: DISCOURSES ON RADHASOAMI FAITH

Bhagwandas: ESSENTIAL UNITY OF ALL RELIGIONS

Chaturvedi, Parashuram: UTTARI BHARAT KI SANT PARAMPARA

Tagore, Ravindranath: RELIGION OF MAN.

Bhagwan Das: SAB DHARMON KI BUNIYADI EKTA

Singh GR & Devis CW: VISHWA KE PRAMUKH DHARM

Course Number: RDC251, Course Title: AGRICULTURAL OPERATIONS

Class: B.A., Status of Course: CORE Course, Approved since session: 2000-01

Total Credits: 1, Periods (55 mts. each)/week: 2(L:1+T:0+P:1+S:0), Min.pds./sem: 26

UNIT 1

Concept of Agriculture- importance, problems of modern agriculture, classification of crops, Agriculture at a glance

UNIT 2

Land management and seed sowing- Field preparation (hoeing, harrowing, planking) nursery raising soil treatment, Seed types, seed rate, spacing, seed treatment method of sowing

UNIT 3

Nutritional management- Essential elements, their role, deficiency symptoms and classification, difference between organic manure and chemical fertilizers, types, green manures vermin compost, bio fertilizers, modes of manurial application.

UNIT 4

Intercultural operations-(i) Water management- Irrigation importance, critical stages methods of irrigation.

(ii) Crop protection- Importance diseases (casual organism and symptoms), insect and non-insect pests and prominent weeds causing damage to important crops, preventive and curative measures.

UNIT 5

Harvesting and post harvest management- Harvesting, threshing, winnowing, grain drying and storage of the produce.

PRACTICAL

1. Acquaintance with layout of an ideal agricultural farm through field visit
2. Identification of important crop seeds, manures fertilizers, diseases, insect pests and weeds
3. Understanding of the plant protection measures
4. Actual in-field participation in various farm activities viz., field preparation, sowing, intercultural activities (weeding, earthing, rouging, watering, manorial application), spraying and dusting of plant protection chemicals, harvesting, bundling threshing winnowing

Course Number: RDC252, Course Title: SOCIAL SERVICE

Class: B.A., Status of course: CORE COURSE, Approved since Session: 2015-16

Total Credits: 1, Periods: 55 min. each (L-0+T-0+P/S-1), Min.Pds./Sem.:13

To familiarize and participate in cleaning, field preparation, seeding, weeding, harvesting and threshing activities related to Agricultural Operations.

To sensitize students regarding keeping their surroundings clean by practically carrying the activity in campus and around D.E.I. (Deemed University) and work for all round development of society.

Course Number: CAC251, Course Title: CO-CURRICULAR ACTIVITIES

Class: B.A., Status of course: CORE COURSE, Approved since Session: 2015-16

Total Credits: 3, Periods: 55 min. each (L-0+T-0+P/S-1), Min.Pds./Sem.:13

To encourage students in cultural activities viz. Dramatics & Music Competition, Games & Sports and literary activities viz. Hindi & English Essays, Hindi & English Debate Competition to have overall development of the student.

Course Number: HIM301, Course Title: HINDI KI SAHITYIK PATRAKARITA

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2013-14

Total Credits: 3, Periods (55 mts. each)/week: 3 (L-3+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 39

UNIT 1: प्रेस का जन्म, गद्य का विकास, हिन्दी पत्रकारिता का स्वरूप, उद्भव एवं विकास

UNIT 2: हिन्दी गद्य के नये क्षितिज और हिन्दी पत्रकारिता (भारतेन्दु एवं द्विवेदी युग)

UNIT 3: स्वाधीनता आन्दोलन और हिन्दी पत्रकारिता

UNIT 4: स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी पत्रकारिता, हिन्दी की व्यावसायिक पत्रकारिता: साहित्यिक परिशिष्ट

UNIT 5: लघु पत्रिका आन्दोलन

सन्दर्भ ग्रन्थ:

हिन्दी पत्रकारिता- कृष्णबिहारी मिश्र

हिन्दी पत्रकारिता- रमेशचन्द्र त्रिपाठी

जनमाध्यम और मास कलचर- जगदीश्वर चतुर्वेदी

अखबारनामा- आलोक श्रीवास्तव

सम्पूर्ण पत्रकारिता- अर्जुन तिवारी

हिन्दी पत्रकारिता का आलोचनात्मक इतिहास- रमेश कुमार जैन

समाचारपत्र और संपादन कला- अम्बिकादत्त वाजपेयी

हिन्दी पत्रकारिता- वेदप्रकाश वैदिक

Course Number: HIM302, Course Title: VYAVAHARIK HINDI

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2019-20

Total Credits: 3, Periods (55 mts. each)/week: 3 (L-3+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 39

UNIT 1: (क) हिन्दी भाषा और उसकी बोलियाँ, (ख) भाषा प्रयोग के विविध रूप-बोली, उपबोली, साहित्यिक भाषा, जन विभाषा

UNIT 2: लिपि का विकास, देवनागरी लिपि: विकास एवं संशोधन की दिशाएँ तथा हिन्दी भाषा का मानकीकरण

UNIT 3: (क) राष्ट्रभाषा, सम्पर्क भाषा, राजभाषा, (ख) राजभाषा अधिनियम और राजभाषा के रूप में हिन्दी की स्थिति

UNIT 4: (क) कार्यालयी एवं प्रयोजनमूलक हिन्दी, प्रशासनिक हिन्दी एवं पत्राचार, वैज्ञानिक हिन्दी, (ख) संचार माध्यम और हिन्दी, हिन्दी कम्प्यूटिंग, हिंदियाँ : तरह-तरह की हिंदी

UNIT 5: मानक हिन्दी और उसका शब्द भण्डार

सन्दर्भ ग्रन्थ:

सामान्य भाषा विज्ञान- बाबूराम सक्सेना

भाषा विज्ञान- भोलानाथ त्रिपाठी

हिन्दी भाषा का इतिहास- धीरेन्द्र वर्मा

भाषा एवं भाषा शास्त्र- कपिलदेव द्विवेदी

भाषा विज्ञान की भूमिका- देवेन्द्रनाथ शर्मा

हिन्दी: उद्भव, विकास और रूप- हरदेव बाहरी

हिन्दी भाषा: इतिहास और स्वरूप- राजमणि शर्मा

Course Number: HIM303, Course Title: DRISHYA KAVYA

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2019-20

Total Credits: 3, Periods (55 mts. each)/week: 3 (L-3+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 39

UNIT 1: हिन्दी नाटक उद्भव और विकास—नाटक का स्वरूप, नाटक के तत्व, हिन्दी नाटक का विकास

UNIT 2: प्रारम्भिक नाटक— अंधेर नगरी- भारतेन्दु (व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न)

UNIT 3: एकांकी एवं रेडियो नाटक (क) स्ट्राइक—भुवनेश्वर (ख) विनोद रस्तोगी का रेडियो नाटक (व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न)

UNIT 4: आधुनिक नाटक— आषाढ का एक दिन— मोहन राकेश (व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न)

UNIT 5: दृश्य काव्य की विधाएँ— नाटक: विधागत परिचय, एकांकी: विधागत परिचय, काव्य नाटिका: विधागत परिचय

नोट:- यूनिट १ से एक प्रश्न, यूनिट २ एवं ३ से दो व्याख्या, यूनिट ४ से दो प्रश्न तथा यूनिट ५ से एक प्रश्न।

सन्दर्भ ग्रन्थ:

आधुनिक हिन्दी नाटक एवं रंगमंच- नेमिचंद जैन

हिन्दी नाटक उद्भव और विकास- दशरथ ओझा

हिन्दी नाटक बदलते आयाम- सुरेन्द्र मोहन त्रिपाठी

हिन्दी नाटक- रमेश गौतम

हिन्दी एकांकी की शिल्पविधि का विकास- सिध्दनाथ कुमार

एकांकी और एकांकीकार- रामचरण महेन्द्र

हिन्दी नाटक- बच्चन सिंह

प्रसाद के ऐतिहासिक नाटक- डॉ. धनंजय

हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष- गिरीश रस्तोगी

नाटककार मोहन राकेश—स्वामी प्यारी कौड़ा

Course Number: HIM304, Course Title: SANGOSHTHI EVAM PARISAMVAD III

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2002-2003
Total Credits: 3, Periods (55 mts. each)/week: 6 (L-0+T-0+P/S-6), Min.pds./sem: 78

Based on topics from course codes HIM301, HIM302 and HIM303.

Course Number: HIM305, Course Title: TUTORIALS-HINDI LAB COURSE-3

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2016-17
Total Credits: 0.5, Periods (55 mts. each)/week: 1 (L-0+T-0+P/S-1), Min.pds./sem: 13

लैंग्वेज लैब के माध्यम से विभिन्न भावों के उदाहरण रूप में छात्राओं को स्वयं अपनी रचनाओं की प्रस्तुति का अभ्यास तथा भाषा के कुछ अन्य रूपों का ज्ञान।

Course No.GKC351, Course Title: SC.METH. G.K. & CURRENT AFFAIRS III

Class: B.A., Status: Core Course, Approved since session: 2004-05
Total Credits: 1, Periods(55 mts. each)/week:2(L-2+ T -O+P/S-O), Min.pds./sem. :26

UNIT 1: SCIENCE - Some basic definitions of Scientific terms.

UNIT 2: SCIENCE - Human Physiology and anatomy, Hygiene, Drugs, Diseases.

UNIT 3: SCIENCE - Information Technology - basic terminology, development in India, Bio-technology - basic terminology, important centres in India and World.

UNIT 4: SCIENCE - Inventions and discoveries, Indian Space Programmes, Atomic energy in India, Research centres and Laboratories in India.

UNIT 5: ENVIRONMENTAL STUDIES-POLLUTION AND DISASTER MANAGEMENT

Definition, Causes, Effects and Control Measures of Air, Water, Soil, Marine, Noise and Thermal Pollution, Nuclear Hazards, Solid Waste Management, Role of an Individual in Prevention of Pollution. Floods, Earthquake, Cyclone and Land Slides.

SUGGESTED READING:

NCERT: TEXT BOOKS ON HISTORY, GEOGRAPHY, CIVICS

MR Agarwal: GENERAL KNOWLEDGE DIGEST

HINDI & ENGLISH DAILY NEWS PAPERS

COMPETITION MASTER

COMPETITION SUCCESS REVIEWS

MANORAMA YEAR BOOK
NEWS PAPAERS AND MAGAZINES:
INDIA TODAY
SPORTS STAR
YOJNA

Course Number: HIM401, Course Title: HINDI NIBANDH SAHITYA

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2017-18

Total Credits: 3, Periods (55 mts. each)/week: 3 (L-3+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 39

UNIT 1: हिन्दी निबंध: उद्भव और विकास— हिन्दी खड़ी बोली गद्य और निबंध का विकास, अंतरसंबंध, निबंध के तत्त्व, परिभाषाएँ, विशेषता, निबंध का इतिहास

UNIT 2: प्रारम्भिक निबंध— (क) बालमुकुन्द गुप्त— शिवशम्भु के चिट्ठे, (ख) रामचन्द्र शुक्ल— श्रद्धा—भक्ति

UNIT 3: ललित निबंध— (क) हजारी प्रसाद द्विवेदी—कूटज, (ख) विद्यानिवास मिश्र—आँगन का पंछी

UNIT 4: साहित्यिक निबंध— (क) कुबेरनाथ राय— प्रिया नीलकंठी (ख) हरिशंकर परसाई—मुक्तिबोध एक संस्मरण

UNIT 5: हिन्दी निबंध का स्वरूप— निबंध का स्वरूप और विभिन्न रूप, हिन्दी के प्रमुख निबंधकार, ललित निबंध एवं निबंधकार, निबंध के प्रकार

सन्दर्भ ग्रन्थ:

हिन्दी का गद्य साहित्य- रामचन्द्र तिवारी

बालकृष्ण भट्ट- समीर पाठक

देश के इस दौर में- विश्वनाथ त्रिपाठी

हजारी प्रसाद द्विवेदी के निबंध- नामवर सिंह

रामविलास शर्मा विशेषांक (उद्भावना)

हिन्दी गद्य: विन्यास और विकास- रामस्वरूप चतुर्वेदी

छायावादोत्तर गद्य साहित्य- विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

रामचन्द्र शुक्ल- मलयज

दूसरी परंपरा की खोज- नामवर सिंह

Course Number: HIM402, Course Title: KATHA SAHITYA

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2015-16

Total Credits: 3, Periods (55 mts. each)/week: 3 (L-3+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 39

UNIT 1: हिन्दी उपन्यास: उद्भव और विकास— हिन्दी के प्रारम्भिक उपन्यास, उपन्यास के विकास में प्रेमचन्द का योगदान, स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास, समकालीन उपन्यास की विशेषताएँ

UNIT 2: उपन्यास – महाभोज—मन्नू भण्डारी (व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न)

UNIT 3: कहानियाँ— उसने कहा था—चंद्रधर शर्मा गुलेरी, पूस की रात—प्रेमचन्द, पाजेब—जैनेन्द्र, हीली बोन की बत्तखें—अज्ञेय, (व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न)

UNIT 4: कहानियाँ— वापसी—उषा प्रियवंदा, हत्यारे—अमरकांत, पच्चीस चौका डेढ़ सौ—ओमप्रकाश वाल्मिकी (व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न)

UNIT 5: हिन्दी कहानी: उद्भव और विकास— हिन्दी की प्रारम्भिक कहानियाँ, प्रेमचन्द युगीन कहानी, स्वातंत्र्योत्तर कहानी, नई कहानी, प्रमुख कहानी आंदोलन, हिन्दी के प्रमुख कहानीकार

सन्दर्भ ग्रन्थ :

हिन्दी उपन्यास का इतिहास- गोपाल राय

कलम का सिपाही- अमृत राय

उपन्यास का उदय- हयान वॉट

कहानी नई कहानी- नामवर सिंह

एक दुनिया समानांतर- राजेन्द्र यादव

तेज सिंह— अम्बेडकर की कहानी

सदानन्द शाही—सादगी का सौन्दर्य शास्त्र

प्रेमचन्द और उनका युग- रामविलास शर्मा

प्रेमचन्द: एक विवेचन- इंदुनाथ मदान

हिन्दी कहानी का इतिहास- गोपाल राय

नई कहानी: संदर्भ और प्रवृत्ति- देवीशंकर अवस्थी

नई कहानी की भूमिका- कमलेश्वर

जैनेन्द्र के उपन्यास— आदित्य प्रचण्डिया

Course Number: HIM403, Course Title: KAVYA TATVA VIVECHAN

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2013-14

Total Credits: 3, Periods (55 mts. each)/week: 3 (L-3+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 39

UNIT 1: (क) काव्य लक्षण, (ख) काव्य हेतु, (ग) काव्य प्रयोजन

UNIT 2: काव्य के प्रमुख भेद- (क) दृश्य काव्य- नाटक का सामान्य विवेचन, (ख) श्रव्य काव्य- (महाकाव्य, खंड काव्य, मुक्तक काव्य) का सामान्य परिचय

UNIT 3: शब्दशक्ति- परिभाषा एवं भेद- अभिधा, लक्षणा और व्यंजना।

UNIT 4: (क) अलंकार- प्रमुख अलंकारों की परिभाषा एवं उदाहरण- यमक, श्लेष, रूपक, उत्प्रेक्षा वक्रोक्ति, अतिशयोक्ति, अन्योक्ति, समासोक्ति, विभावना, विरोधाभास, मानवीकरण (ख) छन्द- मात्रा, गण, लय और यति (ग) प्रमुख छन्द- दोहा, सोरठा, चौपाई, कुण्डलिया, कवित्त तथा सवैया, छन्द मुक्त कविता, प्रगीत

UNIT 5: रस के तत्त्व, परिभाषा, भेद और उदाहरण- (क) रस के अवयव- स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव एवं संचारी भाव (ख) नवरस- परिभाषा एवं भेद उदाहरण सहित

सन्दर्भ ग्रन्थ:

साहित्य सहचर- हजारी प्रसाद द्विवेदी

साहित्य सिद्धांत- रामअवध द्विवेदी

काव्यशास्त्र- भगीरथ मिश्र

रस मीमांसा- रामचन्द्र शुक्ल

रस सिद्धांत- डॉ. नगेन्द्र

भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका- डॉ. नगेन्द्र

भारतीय साहित्य शास्त्र- बलदेव उपाध्याय

काव्यदर्पण- रामदहिन मिश्र

साहित्य का स्वरूप- नित्यानंद तिवारी

Course Number: HIM404, Course Title: SANGOSHTHI EVAM PARISAMVAD IV

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 1998-1999

Total Credits: 3, Periods (55 mts. each)/week: 6 (L-0+T-0+P/S-6), Min.pds./sem: 78

Based on topics from course codes HIM401, HIM402 and HIM403

Course Number: HIM405, Course Title: TUTORIALS-HINDI LAB COURSE-4

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2016-17

Total Credits: 0.5, Periods (55 mts. each)/week: 1 (L-0+T-0+P/S-1), Min.pds./sem: 13

लैंग्वेज लैब के माध्यम से हिन्दी साहित्य के विविध प्रायोगिक पक्षों के माध्यम से छात्राओं की साहित्यिक क्षमता को विकसित किया जाएगा।

Course No.GKC431/451/461/491/881, Title: SC.METH. G.K. & CURRENT AFFAIRS IV

Class: BBM/BSSc/BA/BCom/BSc/BSc Engg., Status: Core Course, Approved since session: 2004-05

Total Credits: 1, Periods(55 mts. each)/week:1(L-1+ T -O+P/S-O), Min.pds./sem. :13

UNIT 1: LITERATURE

Well known Books and their authors (Indian and Foreign). Foreign Words and phrases in common use. Nobel Prizes.

UNIT 2: INDIAN CINEMA

History and Important Personalities, Academic and other Institutions, Classical Dances of India, Who is Who?

UNIT 3

Abbreviations, Sobriquets, Superlatives

UNIT 4: SPORTS & GAMES

Olympic Games - History, Games Played.

UNIT 5: ENVIRONMENTAL STUDIES-SOCIAL ISSUES

(a) Social Issues and the Environment - From Unsustainable to Sustainable Development, Water Conservation, Rain Water Harvesting, Environmental Ethics, Climate Change, Global Warming (b) Human Population and the Environment - Population Growth, Environment and Human Health, Human Rights, Value Education, HIV/AIDS, Women and Child Welfare, Role of Information Technology in Environment and Human Health.

SUGGESTED READING:

NCERT: TEXT BOOKS ON HISTORY, GEOGRAPHY, CIVICS

MANORAMA YEAR BOOK

MR Agarwal: GENERAL KNOWLEDGE DIGEST

NEWS PAPAERS AND MAGAZINES:

HINDI & ENGLISH DAILY NEWS PAPERS

INDIA TODAY

COMPETITION MASTER

SPORTS STAR

COMPETITION SUCCESS REVIEWS

YOJNA

Course Number: CAC451, Course Title: CO-CURRICULAR ACTIVITIES

Class: B.A., Status of course: MAJOR COURSE, Approved since Session: 2015-16

Total Credits: 3, Periods: 55 min. each (L-0+T-0+P/S-1), Min.Pds./Sem.:13

To encourage students in cultural activities viz. Dramatics & Music Competition, Games & Sports and literary activities viz. Hindi & English Essays, Hindi & English Debate Competition to have overall development of the student.

Course Number: HIM501, Course Title: BHAKTI KAVYA

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2015-16

Total Credits: 5, Periods (55 mts. each)/week: 5 (L-5+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 65

UNIT 1: भक्ति आंदोलन: उदय की पृष्ठभूमि – मध्यकालीन बोध का स्वरूप, निर्गुण और सगुण संबंधी विवाद, भक्तिकाल और समकालीन विमर्श, लोक जागरण की अवधारणा

UNIT 2: निर्गुण कवि— (क) कबीर; संपादक- हजारी प्रसाद द्विवेदी (चयनित अंश), (ख) रैदास के पद (चयनित अंश)

UNIT 3: सगुण कवि— (क) भ्रमर गीत सार- सं. धीरेन्द्र वर्मा (चयनित अंश), (ख) तुलसीदास- विनय पत्रिका (चयनित अंश)

UNIT 4: भक्ति और स्त्री— (क) मीरा के पद (सं. परशुराम चतुर्वेदी) (ख) नागमती वियोग खंड— जायसी (जायसी ग्रंथावली—सम्पादक—वासुदेव शरण अग्रवाल)

UNIT 5: भक्ति काल सामान्य परिचय— भक्तिकालीन साहित्य की प्रवृत्तियाँ, निर्गुण साहित्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि, सगुण साहित्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि, भक्तिकाल की सामाजिक उपादेयता

सन्दर्भ ग्रन्थ:

मीरा का काव्य- विश्वनाथ त्रिपाठी

कबीर- हजारी प्रसाद द्विवेदी

लोकवादी तुलसीदास- विश्वनाथ त्रिपाठी

भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य- मैनेजर पाण्डेय

जायसी- विजयदेव नारायण साही

भक्ति आंदोलन और भक्ति काव्य- शिवकुमार मिश्र

मध्यकालीन हिन्दी सन्त काव्य : दर्शन और मूल्यांकन— प्रो. आदित्य प्रचण्डिया

भक्ति आंदोलन और काव्य— गोपेश्वर सिंह

मीरा का काव्य- भगवानदास तिवारी

त्रिवेणी- रामचन्द्र शुक्ल

भक्ति आंदोलन के सामाजिक आधार- गोपेश्वर सिंह

कबीर- सं विजयेन्द्र स्नातक

जायसी: आकलन के आयाम- सदानन्द शाही

सूरदास- ब्रजेश्वर वर्मा

सूरदास— श्रीमती शान्ता सिंह

Course Number: HIM502, Course Title: REETI KALEEN KAVYA

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2015-16

Total Credits: 5, Periods (55 mts. each)/week: 5 (L-5+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 65

UNIT 1: रीतिकाल— रीतिकाल की ऐतिहासिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, रीति काव्य का स्वरूप, रीति परम्परा, भाषा, सौन्दर्य

UNIT 2: रीतिबद्ध कवि— (क) केशव- चयनित अंश, (ख) पद्माकर—चयनित अंश

UNIT 3: रीतिसिद्ध/रीतिमुक्त कवि— (क) बिहारी— सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर—चयनित अंश (ख) घनानन्द कवित्त— सं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र—चयनित अंश

UNIT 4: वीर काव्य और प्रकृति के कवि— (क) भूषण— चयनित अंश (ख) सेनापति— चयनित अंश

UNIT 5: रीतिकाल की प्रासंगिकता— प्राक—आधुनिकता, स्वछंदधारा एवं रीतिकाल, रीतिकाव्य की प्रमुख धाराएँ (रीतिबद्ध, रीतिमुक्त, रीतिसिद्ध), वीर काव्य, लक्षण ग्रंथ परम्परा

सन्दर्भ ग्रन्थ:

रीतिकाव्य की भूमिका- डॉ. नगेन्द्र

बिहारी- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

केशव की काव्य चेतना- बच्चन सिंह

घनानन्द- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

हिन्दी साहित्य का अतीत-भाग दो- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

बिहारी का नया मूल्यांकन- बच्चन सिंह

भूषण- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

बिहारी और देव- भगवानदीन

भूषण और उनका साहित्य- राजमल बोरा

बिहारी मीमांसा- डॉ. विजयपाल सिंह

Course Number: HIM503, Course Title: CHHAYAVADI GADYA

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2019-20

Total Credits: 5, Periods (55 mts. each)/week: 5 (L-5+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 65

UNIT 1: छायावादी गद्य का परिदृश्य (उपन्यास, निबन्ध, आलोचना, संस्मरण एवं रेखाचित्र)

UNIT 2: निबन्ध— (क) काव्य कला और अन्य निबंध- जयशंकर प्रसाद, (ख) रवीन्द्र कविता कानन से एक निबंध (ग) शृंखला की कड़ियाँ- महादेवी वर्मा (व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न)

UNIT 3: कथा साहित्य एवं विवेचना— बिल्लेसुर बकरिहा- निराला, गुंडा—प्रसाद, पल्लव की भूमिका—पंत (आलोचनात्मक)

UNIT 4: संस्मरण/रेखाचित्र— पथ के साथी—महादेवी से एक संस्मरण, गिल्लू (रेखाचित्र) (व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न)

UNIT 5: छायावादी पत्रकारिता— मतवाला, माधुरी, और चाँद (आलोचनात्मक प्रश्न)

सन्दर्भ ग्रन्थ:

पल्लव- सुमित्रानन्दन पंत

हिन्दी गद्य विन्यास और विकास- रामस्वरूप चतुर्वेदी

गद्य साहित्य का इतिहास- रामचन्द्र तिवारी

रवीन्द्र कविता कानन- निराला

हिन्दी पत्रकारिता—कृष्ण विहारी मिश्र

महादेवी का गद्य—दूधनाथ सिंह

काव्य कला और निबंध- जयशंकर प्रसाद

Course Number: HIM504, Course Title: HINDI AALOCHANA

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2019-20

Total Credits: 5, Periods (55 mts. each)/week: 5 (L-5+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 65

UNIT 1: हिन्दी आलोचना का आरंभ और विकास- हिन्दी आलोचना और रामचन्द्र शुक्ल

UNIT 2: शुक्लोत्तर हिन्दी आलोचना- हजारी प्रसाद द्विवेदी, नन्ददुलारे वाजपेयी, नलिन विलोचन शर्मा, नगेन्द्र, रामस्वरूप चतुर्वेदी

UNIT 3: हिन्दी के रचनाकार आलोचक (अज्ञेय, मुक्तिबोध, साही)

UNIT 4: प्रगतिवादी समीक्षा: उद्भव और विकास, रामविलास शर्मा, शिवदान सिंह चौहान, नामवर सिंह, मैनेजर पाण्डेय

UNIT 5: कथा समीक्षा का विकास (देवीशंकर अवस्थी, विश्वनाथ त्रिपाठी, सुरेन्द्र चौधरी, मधुरेश, विजय मोहन सिंह) नई आलोचना दृष्टि साहित्य चिंतन के नये संदर्भ (परिचयात्मक अध्ययन)। आधुनिकतावाद, संरचनावाद, उत्तर संरचनावाद, उत्तर उपनिवेशवाद, उत्तर आधुनिकतावाद, प्राच्यवाद, स्त्री विमर्श, दलित विमर्श

UNIT 3: हिन्दी के रचनाकार आलोचक (अज्ञेय, मुक्तिबोध, साही)

सन्दर्भ ग्रन्थ:

साहित्य का उद्देश्य- प्रेमचन्द

हिन्दी आलोचना के बीजशब्द- बच्चन सिंह

शिखरों से साक्षात्कार- रामचन्द्र तिवारी

कविता के नये प्रतिमान- नामवर सिंह

इतिहास और आलोचना- नामवर सिंह

एडवर्ड सईद— रामकीर्ति शुक्ल

एडवर्ड सईद का चिन्तन— सदानन्द शाही

साहित्य और संस्कृति का अंतःसंबंध— आदित्य प्रचंडिया

साहित्य और आधुनिकतावाद— दुर्गाप्रकाश गुप्त

हिन्दी आलोचना- विश्वनाथ त्रिपाठी

दूसरी परंपरा की खोज- नामवर सिंह

रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना- रामविलास शर्मा

मैनेजर पाण्डेय का आलोचनात्मक संघर्ष- प्रणय कृष्ण

नामवर होने का अर्थ- भरत यायावर

स्त्रीत्व का मानचित्र— अनामिका

दलित विमर्श की भूमिका— कनक भारती

आधुनिकतावाद— दुर्गा प्रसाद गुप्त

Course Number: HIM505, Course Title: SANGOSHTHI EVAM PARISAMVAD V

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 1998-1999

Total Credits: 5, Periods (55 mts. each)/week: 10 (L-10+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 130

Based on topics from course codes HIM501, HIM502, HIM503 and HIM504.

Course Number: HIM601, Course Title: KATHETAR HINDI SAHITYA

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2017-18

Total Credits: 5, Periods (55 mts. each)/week: 5 (L-5+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 65

UNIT 1: हिन्दी का कथेतर गद्य— आरम्भ, अवधारणा, प्रमुख विधाएँ: उद्भव और विकास (जीवनी, आत्मकथा/आत्मकथ्य, यात्रा—वृत्तांत, रिपोर्टाज, डायरी, रेखाचित्र, संस्मरण)

UNIT 2: जीवनी— आवारा मसीहा—विष्णु प्रभाकर (विद्यार्थी संस्करण)

UNIT 3: आत्मकथा— अपनी खबर— पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'

UNIT 4: यात्रा—वृत्तांत, रिपोर्टाज— पाकिस्तान का मतलब क्या— असगर वजाहत, नारी—भगवत शरण उपाध्याय (खून के छींटें—इतिहास के पन्नों पर)

UNIT 5: कथा डायरी, संस्मरण— डोला बीबी का मजार— जाबिर हुसैन, संस्मरण— कला के क्षण—मुक्तिबोध (एक साहित्यिक की डायरी), घर का जोगी जोगणा— काशीनाथ सिंह

सन्दर्भ ग्रन्थ:

गद्य साहित्य का इतिहास— रामचन्द्र तिवारी
घर का जोगी जोगणा— काशीनाथ सिंह

हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास— रामस्वरूप चतुर्वेदी
एक साहित्यिक की डायरी— मुक्तिबोध

Course Number: HIM602, Course Title: KHADI BOLI HINDI KAVITA

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2015-16

Total Credits: 5, Periods (55 mts. each)/week: 5 (L-5+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 65

UNIT 1: खड़ी बोली हिन्दी कविता का विकास— आधुनिक कविता, खड़ी बोली कविता का विकास, नवजागरणयुगीन चेतना, द्विवेदीयुगीन काव्य मान्यताएँ, कविता का ब्रज भाषा से खड़ी बोली में रूपान्तरण, इतिवृत्तात्मकता

UNIT 2: द्विवेदी युग— अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध', मैथिलीशरण गुप्त (चयनित कविताएँ)

UNIT 3: छायावाद— सूर्यकांत त्रिपाठी, जयशंकर प्रसाद (चयनित कविताएँ)

UNIT 4: छायावादोत्तर— महादेवी वर्मा, हरिवंश राय बच्चन (चयनित कविताएँ)

UNIT 5: आधुनिक कविता— स्वच्छंदतावाद, छायावादी कविता में राष्ट्रीय जागरण, छायावाद की प्रवृत्तियाँ, काव्यभाषा के रूप में खड़ी बोली का विकास, रहस्यवाद और छायावाद, हालावाद

सन्दर्भ ग्रन्थ:

आधुनिक हिन्दी कविता- विश्वनाथ तिवारी
मैथिलीशरण गुप्त: पूनर्मूल्यांकन- डॉ. नगेन्द्र
निराला: आत्महंता आस्था- दूधनाथ सिंह
कल्पना और छायावाद- केदारनाथ सिंह
निराला की साहित्य साधना- रामविलास शर्मा
आधुनिक हिन्दी कविता: परम्परा और परिवेश- आदित्य प्रचण्डिया

आधुनिक कविता यात्रा- रामस्वरूप चतुर्वेदी
द्विवेदी युगीन कविता- पूनमचन्द्र तिवारी
छायावाद- नामवर सिंह
त्रयी (प्रसाद, निराला, पंत)- जानकी वल्लभ शास्त्री
आधुनिक हिन्दी कविता का विम्बविधान— केदार नाथ सिंह
जयशंकर प्रसाद- नंददुलारे वाजपेयी

Course Number: HIM603, Course Title: LOK SAHITYA

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2017-18

Total Credits: 5, Periods (55 mts. each)/week: 5 (L-5+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 65

UNIT 1: लोक साहित्य— शिष्ट साहित्य और लोक साहित्य में अंतर, लोक और शास्त्र का द्वंद्व, लोक साहित्य की विशेषता, हिन्दी साहित्य में लोक का महत्व

UNIT 2: लोक साहित्य अवधारणा— परिभाषाएँ एवं व्यापकता, क्षेत्र, सामाजिक विज्ञानों से लोक साहित्य का संबंध, नए ज्ञानानुशासनों के अध्ययन में उपयोग

UNIT 3: लोक साहित्य के प्रकार— लोक कथा, लोकगीत, लोक कलाएं एवं लोक संस्कृति, लोक नाट्य परम्परा, लोकोक्तियाँ

UNIT 4: लोक साहित्य का विकास— समकालीन महत्व, लोक साहित्य का विस्तार, हिन्दी साहित्य के विकास में लोक का महत्व, लोक साहित्य में सामाजिक विषमता का चित्रण

UNIT 5: ब्रज लोक साहित्य— ब्रजभाषा का विकास एवं स्वरूप, ब्रजभाषा का लोक साहित्य एवं संस्कृति

सन्दर्भ ग्रन्थ:

लोक साहित्य के प्रतिमान— डॉ. कुंदनलाल उप्रेती
लोक साहित्य— डॉ. सत्येन्द्र
लोक संस्कृति की रूपरेखा— कृष्णदेव उपाध्याय

डॉ. महेन्द्र सागर प्रचण्डिया समग्र, (खण्ड पाँच)— डॉ. आदित्य प्रचण्डिया
लोक साहित्य की भूमिका— कृष्णदेव उपाध्याय
लोक साहित्य: सिद्धांत और प्रयोग— श्रीराम शर्मा

Course Number: HIM604, Course Title: SAHITYA KA SAMAJSHASHTRIYA ADHYAYAN

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2019-20

Total Credits: 5, Periods (55 mts. each)/week: 5 (L-5+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 65

UNIT 1: साहित्य का समाजशास्त्रीय अध्ययन की भूमिका— साहित्य और समाज, साहित्य के समाजशास्त्रीय अध्ययन की आवश्यकता, साहित्य का समाजशास्त्र: अनुशासन के रूप में, साहित्य के समाजशास्त्र के नए क्षितिज

UNIT 2: प्रमुख समाजशास्त्रीय विचारक- लसिस, गोल्डमान, रेमण्ड, विलियम्स, लावेंथाल (परिचय मात्र)

UNIT 3: साहित्य के समाजशास्त्र का भारतीय परिप्रेक्ष्य- डी.डी. कोसाम्बी, पी.सी. जोशी, श्यामाचरण दुबे (परिचय मात्र)

UNIT 4: विधाओं का समाजशास्त्र- उपन्यास का समाजशास्त्र-त्यागपत्र, कविता का समाजशास्त्र-हरिजन गाथा

UNIT 5: दलित एवं स्त्री विमर्श का समाजशास्त्र— 'जूठन'—ओमप्रकाश वाल्मीकि, स्त्री विमर्श का समाजशास्त्र, मित्रो मरजानी—कृष्णा सोबती

सन्दर्भ ग्रन्थ:

साहित्य का समाजशास्त्रीय भूमिका- मैनेजर पाण्डेय

साहित्य का समाजशास्त्रीय अध्ययन- बच्चन सिंह

नागार्जुन- अजय तिवारी

मिथक और यथार्थ- डी.डी. कोसाम्बी

परिवर्तन और विकास के सांस्कृतिक आयाम- पूरनचन्द जोशी

साहित्य का समाजशास्त्रीय चिन्तन- निर्मला जैन

उपन्यास और लोक जीवन- रॉल्क फॉक्स

मानव और संस्कृति- श्यामा चरण दुबे

साहित्य का समाजशास्त्र- डॉ. नगेन्द्र

जैनेन्द्र के उपन्यास— आदित्य प्रचण्डिया

Course Number: HIM605, Course Title: SANGOSHTHI EVAM PARISAMVAD VI

Class: B.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 1998-1999

Total Credits: 5, Periods (55 mts. each)/week: 10 (L-10+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 130

Based on topics from course codes HIM601, HIM602, HIM603 and HIM604.

Course Number: HIM701, Course Title: AADIKALEEN EVAM MADHYAKALIN KAVYA

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2019-20

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

UNIT 1: आदिकालीन एवं मध्यकालीन काव्य- विकासात्मक परिचय एवं प्रमुख प्रवृत्तियाँ, प्रमुख रचनाएँ एवं प्रमुख कवि, अपभ्रंश का योगदान, रासो काव्य

UNIT 2: आदिकालीन एवं निर्गुण संत कवि- विद्यापति पदावली (चयनित अंश), कबीर के पद (चयनित अंश)

UNIT 3: सगुण कवि- सूरदास- भ्रमर गीत से चयनित अंश, तुलसीदास- रामचरितमानस का बालकांड

UNIT 4: रीतिकालीन कवि- बिहारी के दोहे (चयनित अंश), घनानन्द के पद (चयनित अंश)

UNIT 5: मध्यकालीनता और आधुनिकता की पहचान- भक्ति काव्य के आधुनिक संदर्भ, आधुनिकता की पृष्ठभूमि, लोकजागरण और नवजागरण, निर्गुण काव्य में जागरण, संत साहित्य और सामाजिक परिवर्तन

सन्दर्भ ग्रन्थ:

हजारी प्रसाद द्विवेदी- कबीर

धर्मपाल मैनी- कबीर के धार्मिक विश्वास

मुंशीराम शर्मा- सूर का काव्य वैभव

डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना- हिन्दी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि

राजपति दीक्षित- तुलसीदास और उनका युग

डॉ. बच्चन सिंह- बिहारी का नया मूल्यांकन

मनोहर लाल गोड़- घनानंद और स्वच्छंद काव्यधारा

रामवृक्ष बेनीपुरी- विद्यापति पदावली

गोविन्द त्रिगुणायत- कबीर की विचारधारा

रामचन्द्र शुक्ल- सूरदास

जयदेव कुलश्रेष्ठ- सूफ़ी महाकवि जायसी

डॉ. शिवसहाय पाठक- मलिक मुहम्मद जायसी और उनका पद्यावत

उदयभानु सिंह- तुलसी काव्य मीमांसा

डॉ. विजयपाल सिंह- बिहारी मीमांसा

विश्वनाथ प्रसाद मिश्र- घनानंद

अरविन्द कुमार मिश्र- विद्यापति पदावली

Course Number: HIM702, Course Title: SAHITYA KA ITIHAS DARSHAN

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2015-16

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

UNIT 1: साहित्य के इतिहास दर्शन के आधार- साहित्य और इतिहास का संबंध, इतिहास की अवधारणा, इतिहास और आलोचना, विधेयवादी एवं मार्क्सवादी इतिहास दृष्टि

UNIT 2: हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की परम्परा- नामकरण और काल विभाजन की आवश्यकता एवं समस्या, इतिहास लेखन का औपनिवेशिक प्रयत्न, स्वाधीनता आंदोलन और हिन्दी साहित्येतिहास लेखन, लक्ष्य और प्रयत्न, परम्परा और प्रगति, आधुनिकता और साहित्य का इतिहास

UNIT 3: हिन्दी साहित्य के प्रमुख इतिहासकार- रामचन्द्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामस्वरूप चतुर्वेदी

UNIT 4: हिन्दी साहित्येतिहास दर्शन संबंधी चिंतन- नलिन विलोचन शर्मा, रामविलास शर्मा, नामवर सिंह

UNIT 5: हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की समस्याएँ- हिन्दी साहित्येतिहास लेखन और ज्ञान का साहित्य, लोकभाषाओं का साहित्य, हिन्दी उर्दू संबंधी विवाद, नए इतिहास की जरूरत और संभावनाएँ

सन्दर्भ ग्रन्थ:

इतिहास और आलोचना: नामवर सिंह,

साहित्य का इतिहास दर्शन- मैनेजर पाण्डेय

हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की समस्याएँ- अवधेश प्रधान

इतिहास दर्शन- नलिन विलोचन शर्मा

Course Number: HIM703, Course Title: BHASHA VIGYAN

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2017-18

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

UNIT 1: भाषा विज्ञान : परिभाषा एवं स्वरूप (क) सामान्य परिचय (ख) भाषा का स्वरूप एवं विविध रूप

UNIT 2: ध्वनि विज्ञान एवं स्वनिम विज्ञान:(क)स्वरूप एवं विविध ध्वनि रूप (ख) ध्वनि नियम, ध्वनि विज्ञान एवं स्वनिम विज्ञान में अंतर

UNIT 3: पद विज्ञान एवं वाक्य विज्ञान: (क) पद और शब्द, पद विभाग, व्याकरणिक कोटियाँ, (ख) वाक्य विज्ञान का स्वरूप, पद विन्यास के गुण, प्रकार, दिशाएं

UNIT 4: अर्थ विज्ञान – (क) शब्द और अर्थ का सम्बंध, अर्थ ज्ञान के साधक एवं बाधक तत्त्व (ख) अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ

UNIT 5: प्रमुख भाषाविद्: परिचय एवं योगदान: (क) पाणिनी, पतंजलि, कात्यायन, सुनीति कुमार चाटुर्ज्या, कामता प्रसाद गुरु (ख) उदय नारायण तिवारी, धीरेन्द्र वर्मा, भोलानाथ तिवारी, रामविलास शर्मा, विद्यानिवास मिश्र, हरदेव बाहरी, रवींद्रनाथ श्रीवास्तव

सन्दर्भ ग्रन्थ :

भाषा और समाज— डॉ. रामविलास शर्मा
भारतीय भाषा परिवार— डॉ. रामविलास शर्मा
अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान— रवीन्द्र नाथ श्रीवास्तवभाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र— कपिल देव शास्त्री
भाषा विज्ञान— भोला नाथ तिवारी**Course Number: HIM704, Course Title: BHARTIYA KAVYASHASTRA**

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2017-18

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 65

UNIT 1: भारतीय काव्य शास्त्र— इतिहास, काव्य की आत्मा, संस्कृत एवं हिन्दी के आचार्यों के काव्य लक्षण, काव्य एवं साहित्य शब्द का विश्लेषण, काव्य की मूल प्रेरणा

UNIT 2: साहित्यालोचन के मानदण्ड— अलंकार, रीति एवं वक्रोक्ति सम्प्रदाय का अध्ययन

UNIT 3: प्रमुख सम्प्रदाय—रस, ध्वनि एवं औचित्य सम्प्रदाय के प्रमुख सिद्धान्त, प्रमुख प्रवर्तक आचार्य

UNIT 4: रस निष्पत्ति एवं साधारणीकरण— रस के अवयव, रस निष्पत्ति की व्याख्या, प्रमुख आचार्य एवं उनके मानदंड, काव्य में साधारणीकरण की प्रक्रिया, सहृदय की अवधारणा

UNIT 5: आधुनिक व्याख्याता— आधुनिक व्याख्याकार, रामचन्द्र शुक्ल एवं नगेन्द्र की रस एवं ध्वनि की मान्यताएं

सन्दर्भ ग्रन्थ:

भारतीय काव्य शास्त्र— भगीरथ मिश्र
भारतीय काव्य शास्त्र— विशम्भर नाथ उपाध्याय
भारतीय साहित्य शास्त्र— बलदेव उपाध्यायभारतीय काव्य शास्त्र के नये आयाम— मनोहर काले
भारतीय काव्य शास्त्र— राममूर्ति त्रिपाठी**Course Number: HIM705, Course Title: BHARTIYA SAHITYA**

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2017-18

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

Based on course nos. HIM701, HIM702, HIM703 & HIM704

UNIT 1: भारतीय साहित्य की अवधारणा—स्वरूप, अध्ययन की समस्याएँ, साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति, भारतीयता की अवधारणा

UNIT 2: उर्दू साहित्य— गालिब— चयनित गजलें

UNIT 3: बंगला एवं मराठी साहित्य— रविन्द्रनाथ टैगोर की चयनित कविताएं (बंगला), घासीराम कोतवाल— विजय तेन्दुलकर (मराठी)

UNIT 4: द्रविड़ भाषा परिवार— संस्कार— यू.आर. अनन्तमूर्ति (कन्नड़)

UNIT 5: पंजाबी— छांग्या रुक्ख—बलवीर माधोपुरी

सन्दर्भ ग्रन्थ :

भारतीय साहित्य- सं. नगेन्द्र
भारतीय साहित्य- लक्ष्मीकांत पाण्डेय
भारतीय साहित्य की भूमिका- रामविलास शर्माभारतीय साहित्य की प्रवृत्तियाँ- इन्द्रनाथ चौधरी
बंगला साहित्य का इतिहास- सुकुमार सेन

Course Number: HIM706, Course Title: SWADHYAY EVAM SATRIYA NIBANDH

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2015-16

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

Based on course nos. HIM701, HIM702, HIM703 & HIM704

Course Number: HIM801, Course Title: SWATANTRAYOTTAR HINDI KAVITA

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2015-16

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

UNIT 1: प्रयोगवाद— नई कविता, साठोत्तरी एवं समकालीन कविता का विकासात्मक अध्ययन, प्रवृत्तियाँ

UNIT 2: नई कविता— अज्ञेय, मुक्तिबोध (चयनित कविताएँ)

UNIT 3: प्रगतिशील धारा— नागार्जुन, शमशेर बहादुर सिंह (चयनित कविताएँ)

UNIT 4: साठोत्तरी कविता— रघुवीर सहाय, केदार नाथ सिंह (चयनित कविताएँ)

UNIT 5: समकालीन कविता— धूमिल, मंगलेश डबराल (चयनित कविताएँ)

सन्दर्भ ग्रन्थ:

दिनकर- विजेन्द्र नारायण सिंह

नागार्जुन- अजय तिवारी

नयी कविता और अस्तित्ववाद- रामविलास शर्मा

नयी कविता का सौन्दर्यशास्त्र- मुक्तिबोध

आधुनिक हिन्दी कविता- विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

हिन्दी कविता के प्रमुखवाद- आदित्य प्रचण्डिया

अन्तस्तल का पूरा विप्लव—अँधेरे में

मुक्तिबोध: स्वप्न एवं संघर्ष- कृष्णमोहन

सुदामा पाण्डेय धूमिल- अवधेश प्रधान

कविता के नये प्रतिमान- नामवर सिंह

नयी कविता एक साक्ष्य- रामस्वरूप चतुर्वेदी

समकालीन कविता और मार्क्सवाद- आशुतोष कुमार

उत्तर केदार— सुधीश पचौरी

Course Number: HIM802, Course Title: HINDI NATAK EVAM RANGMANCH

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2017-18

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

UNIT 1: हिन्दी नाटक उद्भव और विकास— काल विभाजन, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, हिन्दी के प्रमुख नाटककार, पारसी थियेटर का प्रभाव, इफ्टा

UNIT 2: प्रसाद युग— जयशंकर प्रसाद- ध्रुवस्वामिनी (व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न)

UNIT 3: स्वतंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक— मोहन राकेश- आधे अधूरे (व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न)

UNIT 4: गीतिनाट्य— धर्मवीर भारती— अंधा युग (व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न)

UNIT 5: हिन्दी नाट्य सिद्धांत- आधुनिकता, मध्यवर्ग और रंगमंच की अवधारणा

सन्दर्भ ग्रन्थ:

अन्धायुग- भवदेव पाण्डेय

आधुनिक हिन्दी नाटक एवं रंगमंच- नेमिचंद्र जैन

हिन्दी नाटक उद्भव और विकास- दशरथ ओझा

हिन्दी नाटक बदलते आयाम- सुरेन्द्र मोहन त्रिपाठी

हिन्दी नाटक- रमेश गौतम

हिन्दी एकांकी की शिल्पविधि का विकास- सिध्दनाथ कुमार

एकांकी और एकांकीकार- रामचरण महेन्द्र

हिन्दी नाटक- बच्चन सिंह

प्रसाद के ऐतिहासिक नाटक- डॉ. धनंजय

हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष- गिरीश रस्तोगी

Course Number: HIM803, Course Title: HINDI UPANYAS

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2015-16

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

UNIT 1: उपन्यास की अवधारणा— उपन्यास का उदय एवं विकास, मध्यवर्ग का उदय और उपन्यास, आधुनिकता, राष्ट्रवाद और उपन्यास, उपन्यास में स्वाधीनता आंदोलन की चेतना

UNIT 2: प्रेमचन्द युग— गोदान—प्रेमचन्द (व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक)

UNIT 3: प्रेमचन्दोत्तर युग— मैला आँचल— फणीश्वरनाथ रेणु (व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक)

UNIT 4: स्वातंत्र्योत्तर युग— तमस—भीष्म साहनी (व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक)

UNIT 5: हिन्दी उपन्यास और विचारधारा— हिन्दी उपन्यास का इतिहास वृत्त, प्रेमचन्द और हिन्दी उपन्यास, सांप्रदायिकता और हिन्दी उपन्यास, हिन्दी उपन्यास में किसान एवं दलित प्रश्न

सन्दर्भ ग्रन्थ:

कलम के सिपाही- अमृत राय

गोदान का महत्व- सत्यप्रकाश मिश्र

दलित साहित्य की अवधारणा और प्रेमचन्द- सदानन्द शाही

उपन्यास का उदय- आयन वाट

शेखर एक जीवनी- गोपाल राय

विभ्रम और यथार्थ- काडवेल

Course Number: HIM804, Course Title: SAMKALEEN SAHITYIK VIMARSH

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2017-18

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

UNIT 1: समकालीन विमर्श— स्त्री विमर्श, दलित विमर्श, आदिवासी विमर्श—अवधारणा, सैद्धान्तिक आधार एवं साहित्य से संबंध

UNIT 2: स्त्री विमर्श— अनामिका (चयनित कविताएँ), सविता सिंह (चयनित कविताएँ), व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक

UNIT 3: दलित विमर्श— उचकका (आत्मकथा) लक्ष्मण गायकवाड़ (व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक)

UNIT 4: काला जल (उपन्यास)—शानी (व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक)

UNIT 5: आदिवासी विमर्श— चयनित कहानियाँ (आदिवासी कहानियाँ—सम्पादक—केदार मीणा) व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक

सन्दर्भ ग्रन्थ:

दलित विमर्श: बजरंग विहारी तिवारी

शानी विशेषांक: वाङ्मय

पचास कविताएँ: सविता सिंह

आदिवासी कहानियाँ: केदार प्रसाद मीणा

स्त्रीत्व का मानचित्र: अनामिका

पचास कविताएँ: अनामिका

आदिवासी विमर्श: हरिराम मीणा

Course Number: HIM805, Course Title: PASHCHATYA KAVYASHASTRA

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2017-18

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

UNIT 1: यूनानी समीक्षा काल—प्लेटो का काव्य सिद्धान्त, अरस्तू का अनुकरण सिद्धान्त, विरेचन त्रासदी, लॉजाइनस का उदात्त सिद्धान्त

UNIT 2: नव्यशास्त्रवाद एवं स्वच्छंदतावाद— जॉन ड्राइडन, विलियम वर्ड्सवर्थ, कॉलरिज के सिद्धान्त

UNIT 3: यथार्थवादी आलोचना— मार्क्स का कला, साहित्य संबंधी चिंतन

UNIT 4: आधुनिक समीक्षा— क्रोचे का अभिव्यंजनावाद, टी.एस. इलियट, आई.ए. रिचर्ड्स

UNIT 5: प्रमुख समीक्षा सिद्धान्त—कलावाद, प्रतीकवाद, बिंबवाद— नई समीक्षा, स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद, अस्तित्ववाद, उत्तरआधुनिकता, संरचनावाद, विखंडनवाद

सन्दर्भ ग्रन्थ:

पाश्चात्य काव्यशास्त्र : तारकनाथ बाली

भारतीय साहित्यशास्त्र : बल्देव उपाध्याय

पाश्चात्य काव्यशास्त्र : मैथिली प्रसाद

पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परम्परा : सावित्री सिन्हा

पाश्चात्य काव्यशास्त्र : गणपति चन्द्र गुप्त

साहित्य और संस्कृति का अंतर्संबंध : आदित्य प्रचण्डिया

Course Number: HIM806, Course Title: SWADHYAY EVAM SATRIYA NIBANDH

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 1998-1999
Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-0+T-0+P/S-4), Min.pds./sem: 52

Based on course nos. HIM801, HIM802, HIM803, HIM804 and HIM805.

Course Number: HIM001, Course Title: RESEARCH METHODOLOGY

Class: M.A., (Hindi, English, Sanskrit) Status of Course: CORE COURSE,
Approved since session: 2013-2014, Total Credits: 4

UNIT 1: RESEARCH & ITS ETHICAL DIMENSIONS

Research: Meaning, Characteristics and types, Literary Research, Academic Integrity, Fabrication, Plagiarism, Copyright & Intellectual Property Right.

UNIT 2: PROCESS OF LITERARY RESEARCH

(a) Review of Literature, Formation of Hypothesis, Selection of Topic, and Plan of Work.

(b) Logical Reasoning: Understanding the structure of arguments, number, series, letter series, Verbal Reasoning: Logical sequencing of words, analogies, classification, Venn diagram and Analytical reasoning.

UNIT 3: DATA COLLECTION/MATERIALS AND TOOLS OF RESEARCH

(a) Primary and Secondary sources, Citing various print and electronic sources: foot notes, end notes, bibliography, Contemporary critical Literary Terms and Concepts, Research Terminology (synopsis, abstract, review, peer-review, refereed publication, data collection etc.).

(b) Basics of internet, e-journals, research sites, web search engines, archives, databases, blog, etc

UNIT 4: DATA ANALYSIS/METHODS OF RESEARCH

(a) Sources, acquisition and Interpretation of data, Qualitative and Quantitative data.

(b) Various critical approaches and literary research, Contemporary Issues in Research.

UNIT 5: PRESENTATION OF RESEARCH

(a) Orientation of latest MLA handbook (7th edition): Mechanics of writing: Spelling, Punctuation, Italics, Names: Persons, Number, Titles of work in Research Paper, Quotations, Capitalization & Personal names in languages.

(b) Writing and formatting of Research Proposal/Synopsis, Abstract, Research Paper, Thesis Writing, In-Text Citation.

SUGGESTED READINGS:

बैजनाथ सिंहल: शोध स्वरूप एवं मानक व्यवहारिक कार्य विधि

सुरेश चन्द्र: अनुसंधान स्वरूप एवं प्रक्रिया

वी.एम. शर्मा: शोध प्रविधि

CR Kothari: RESEARCH METHODOLOGY-METHODS AND TECHNIQUES

FN Karlinger: FOUNDATIONS OF BEHAVIOURAL RESEARCH

Sheltz & Others: RESEARCH METHODS IN SOCIAL RELATIONS T

Taylor, Sinha & Ghoshal: RESEARCH METHODOLOGY

विद्यानिवास मिश्रा: रीति विज्ञान

डा. राजेन्द्र मिश्र: अनुसंधान की प्रविधि और प्रक्रिया

पारसनाथ राय: अनुसंधान परिचय, प्रकाशक-लक्ष्मी नारायण अग्रवाल, आगरा

Course Number: HIM002, Course Title: LAGHU SHODH VISHYA KA PURVADHAYAN

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 1998-1999

Total Credits: 4

Pre-dissertation will include preparation and improvement of synopsis in consultation with concerning supervisor.

Course Number: HIM901, Course Title: LAGHU SHODH PRABANDH

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 1998-1999

Total Credits: 12

Dissertation to be submit by the student on given topic before/on 30th November every year.

Course Number: HIM902, Course Title: UTTAR AUPNIVESHİK VIMARSH AUR HINDI

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2017-18

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

UNIT 1: उत्तर औपनिवेशिक- विमर्श, सिध्दांत, उद्भव और विकास, उत्तर उपनिवेशवाद के स्रोत, उपनिवेशवाद विरोधी मुक्ति संघर्ष और उत्तर औपनिवेशिक विमर्श

UNIT 2: प्रमुख उत्तर औपनिवेशिक सिध्दांत एवं चिंतक- फ्रेंज फैन्नन, एडवर्ड सईद, देरिदा, गायत्री चक्रवर्ती स्पीवाक, होमी के भाभा, फ्रेडरिक जेम्सन, एजाज अहमद

UNIT 3: भारतीयता का प्रश्न और हिन्दी साहित्य- हिन्दी साहित्य और उपनिवेशवाद विरोधी संघर्ष स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास और उत्तर औपनिवेशिक सांस्कृतिक स्थितियाँ

UNIT 4: उत्तर औपनिवेशिक और स्त्री, राष्ट्र और स्त्री (संदर्भ हिन्दी साहित्य), स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य के स्त्री स्वर, संस्कृति एवं प्रजाति

UNIT 5: अस्मिता विमर्श और हिन्दी का दलित साहित्य, दलित और राष्ट्र, स्त्री दलित/दलित स्त्री

संदर्भ ग्रन्थ:

प्रणयकृष्ण- उत्तर औपनिवेशिकता के स्रोत और हिन्दी साहित्य

सुधीश पचौरी- उत्तर आधुनिक साहित्य विमर्श

हिन्दी लेंग्वेज डिसकोर्स राइटिंग, वोल्यूम-४ सम्पा. ममता कालिया

गोपीचंद नारंग- संरचनावाद, उत्तर संरचनावाद और प्राच्यवाद

मेनेजर पाण्डेय- संकट के बावजूद

एडवर्ड सईद- रामकीर्ति शुक्ल

Course Number: HIM903, Course Title: BRAJ BHASHA AUR SAHITYA

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2013-14

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

UNIT 1: ब्रजभाषा का विकास एवं स्वरूप, खड़ी बोली बनाम ब्रजभाषा (एक प्रश्न)

UNIT 2: ब्रजभाषा साहित्य का इतिहास- (भक्तिकाल तक) प्रमुख रचनाकार एवं कृतियाँ (एक प्रश्न)

UNIT 3: १. ब्रजभाषा साहित्य का इतिहास- (रीतिकाल) प्रमुख रचनाकार एवं कृतियाँ (एक प्रश्न)

२. ब्रजभाषा साहित्य का इतिहास - (आधुनिक काल) प्रमुख रचनाकार एवं कृतियाँ (एक प्रश्न)

UNIT 4: तीन सूक्तियों की व्याख्या- नन्द दास (चयनित अंश), मतिराम- मतिराम ग्रन्थावली सं. कृष्णबिहारी मिश्र- मतिराम सतसई- सं. १-२० दोहे

UNIT 5: तीन सूक्तियों की व्याख्या- वियोगी हरि (चयनित अंश), सत्यनारायण कविरत्न हृदय-तरंग - विनय के पद १, २, ३ स्वदेश भक्ति ४, ६

संदर्भ ग्रन्थ:

डा. धीरेन्द्र वर्मा- ब्रजभाषा

डा. माता प्रसाद गुप्त- मध्यकालीन हिन्दी भाषा: अवधी तथा ब्रज

डा. कैलाश चन्द्र भाटिया- ब्रजभाषा और खड़ी बोली का तुलनात्मक अध्ययन

डा. चन्द्रभान रावत- ब्रज में भाषा का विकास

Course Number: HIM904, Course Title: ANUVAAD VIGYAN

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2013-14

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

UNIT 1: (क) अनुवाद- परिभाषा, क्षेत्र, सीमाएँ (ख) अनुवाद का स्वरूप- कला, विज्ञान अथवा शिल्प

UNIT 2: (क) अनुवाद की इकाई- शब्द, पदबंध, वाक्य, पाठ (ख) अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि

UNIT 3: अनुवाद के क्षेत्र एवं प्रकार- कार्यालयी, वैज्ञानिक एवं तकनीकी, साहित्यिक, मानविकी, संचार माध्यम तथा विज्ञापन आदि

UNIT 4: अनुवाद की समस्याएँ

UNIT 5: (क) अनुवाद के उपकरण - कोश, पारिभाषिक शब्दावली, थिसारस, कम्प्यूटर आदि (ख) अनुवादक के गुण

संदर्भ ग्रन्थ:

डॉ. सुरेश कुमार- अनुवाद सिध्दान्त की रूपरेखा

वृषभ प्रसाद जैन- मशीनी अनुवाद

डॉ. आरसु- साहित्यानुवाद-संवाद और संवेदना

डॉ. राजमल बोरा- अनुवाद क्या है

कैलाशचन्द्र भाटिया- भारतीय भाषाएँ और हिन्दी अनुवाद: समस्या और समाधान

Course Number: HIM905, Course Title: DALIT VIMARSH AUR HINDI SAHITYA

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2013-14

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

UNIT 1: वैचारिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

बौद्ध आन्दोलन- लोकायत और आजीवक, सिद्ध नाथ परंपरा, सन्त आन्दोलन, ज्यातिबा फुले, अम्बेडकर एवं अन्य भारतीय दलित आन्दोलन

UNIT 2: दलित साहित्य की अवधारणा और सौन्दर्य दृष्टि

दलित चेतना, साहित्य, विमर्श। दलित साहित्य के सौन्दर्य मूल्य। हिन्दी दलित विषयक लेखन और दलित लेखन: अन्तःसंबंध और अन्नतविरोध, दलित लेखन: परंपरा और विकास

UNIT 3: हिन्दी दलित कविता

चयनित कविताएँ- मलखान सिंह, जयप्रकाश कर्दम, जयप्रकाश लीलवान, सूरजपाल चौहान,। (भारतीय दलित साहित्य का विद्रोही स्वर- संपादक: विमल थोरात)

UNIT 4: हिन्दी दलित कहानियाँ

चयनित कहानियाँ- ओमप्रकाश वाल्मीकी, रतन कुमार सांभरिया एवं अन्य (दलित कथा संचयन- संपादक: रमाणिका गुप्ता)

UNIT 5: हिन्दी दलित आत्मकथाएँ

मुर्दहिया (तुलसीराम), दोहरा अभिशाप (कौशल्या वैसन्तरी)

संदर्भ ग्रन्थ:

दलित साहित्य का स्त्रीवादी सोच- विमलथोरात

दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र- शरणकुमार लिम्बाले

दलित विशेषांक- वसुधा- कमला प्रसाद

दलित विशेषांक- अनभे सांचा- चारुमित्र

दलित विशेषांक- हंस- नयौराज सिंह बेचैन

दलित साहित्य की अवधारणा और प्रेमचन्द- सदानंद शाही

साहित्य और संस्कृति का अन्तःसंबंध- आदित्य प्रचण्डिया

दलित साहित्य की भूमिका- केवल भारती

दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र- ओमप्रकाश वाल्मीकि

दलित विशेषांक- उत्तर प्रदेश-

दलित साहित्य वर्षिकी- जयप्रकाश कर्दम

दलित अस्मिता (पत्रिका)- विमल थोरात

सत्ता संस्कृति दलित सौन्दर्यशास्त्र- सूरज बडत्या

Course Number: HIM906, Course Title: STRI VIMARSH AUR HINDI SAHITYA

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2017-18

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

UNIT 1: स्त्री मुक्ति आन्दोलन: वैचारिक, सांस्कृतिक, ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य

सिद्धान्त और परिभाषा, सामाजिक संरचना और स्त्री के लिए जगह (भारतीय संदर्भ में)

UNIT 2: भारतीय समाज में स्त्री अस्मिता के प्रश्न

वैदिक, पौराणिक, मध्यकालीन, नवजागरण, आधुनिक एवं उत्तरआधुनिक सन्दर्भ

UNIT 3: स्त्री अस्मितावादी काव्य

चयनित कविताएँ, (बीसवीं सदी का हिन्दी महिला लेखन - संपादक: अनामिका)

UNIT 4: स्त्री अस्मितावादी कथा साहित्य

चयनित कहानियाँ- पाँच कहानियाँ, उपन्यास: रुकोगी नहीं राधिका- कृष्णा सोबती, अल्मा कबूतरी- मैत्रेयी पुष्पा

UNIT 5: हिन्दी स्त्री आत्मकथाएँ

"अन्या से अनन्या" (प्रभा खेतान), आलो आन्धारि (बेबी हालदार)

संदर्भ ग्रन्थ:

स्त्री और पराधीनता- जे. एस. मिश्र

स्त्री के लिए जगह- राजकिशोर

बाजार के बीच: बाजार के खिलाफ- प्रभा खेतान

स्त्री विशेषांक- वसुधा- सं. कमला प्रसाद

साखी- महादेवी वर्मा अंक

स्त्री उपेक्षिता- सीमान दबोडसार

आधुनिकता और स्त्री- राजकिशोर

स्त्री विशेषांक- उत्तर प्रदेश-

स्त्री विशेषांक- हंस- राजेन्द्र यादव

Course Number: HIM907, Course Title: SAMKALEEN KAVITA

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2013-14

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

UNIT 1: समकालीन का अर्थ, प्रसार, परिवेश और संदर्भ

समकालीनता और समसामयिकता, आधुनिकतावाद और आधुनिकीकरण, आधुनिकतावाद, आधुनिकता और राजनीति, स्वातंत्र्योत्तर भारत की राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक सक्रियताएँ और हिन्दी साहित्य पर पडनेवाले प्रभाव, समकालीन कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ

UNIT 2: निर्धारित रचनाएँ/रचनाकार: व्याख्या और आलोचना

रघुबीर सहाय- आत्महत्या के विरुद्ध, अकाल, एक अडेड भारतीय की आत्मा, अभी तक खड़ी स्त्री। केदारनाथ सिंह- कुदाल, बनारस, शब्द, शहर में रात, रोटी। कुंवर नारायण- अयोध्या

UNIT 3: लीलाधर जगूडी-नाटक जारी है, बलदेव खटिक, भूख। ऋतुराज- चयनित अंश। असद जैदी- चयनित अंश।

UNIT 4: आलोक धन्वा- सफेद रात, ब्रूनो की बेटियाँ, गोली दागो पोस्टर, कुमार विकल। वीरेन डंगवाल- उजले दिन जरूर, हमारा समाज, रात गाडी

UNIT 5: अरूण कमल- नए इलाके में, उत्सव। राजेश जोशी- बच्चे काम पर जाते हैं, दृश्य और बिम्ब। देवीप्रसाद मिश्र- चयनित अंश।

संदर्भ ग्रन्थ:

डॉ. शर्मिला सक्सेना- समकालीन कविता के प्रमुख हस्ताक्षर
रामस्वरूप चतुर्वेदी- समकालीन हिन्दी साहित्य: विविध परिदृश्य
यश गुलाटी- कविता और संघर्ष
रवीन्द्रभ्रमर- समकालीन हिन्दी कविता
डॉ. शंभुनाथ चतुर्वेदी- आधुनिक कविता की यात्रा

डॉ. शर्मिला सक्सेना- समकालीन हिन्दी कविता और लीलाधर जगूडी
आदित्य प्रचण्डिया- आधुनिक हिन्दी कविता: परम्परा और परिवेश
बलदेव वंशी- समकालीन कविता और विचार कविता
देवेन्द्र इस्सर- साहित्य मुक्ति और संघर्ष

Course Number: HIM908, Course Title: SWATANTYOTTAR HINDI NATAK&RANGMANCH

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2013-14

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक एवं रंगमंच

UNIT 1: (क) आठवाँ सर्ग (सुरेन्द्र वर्मा)- सूक्तियों की व्याख्या, (ख) सुरेन्द्र वर्मा (एक समीक्षात्मक प्रश्न)

UNIT 2: हिन्दी नाटय-सिद्धान्त

(क) नाटक: अवधारणा, व्युत्पत्ति, परिभाषा (ख) नाटक के तत्व (ग) रंगमंच: अवधारणा एवं स्वरूप (घ) नाटक एवं रंगमंच का पारस्परिक संबंध

UNIT 3: स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक की प्रमुख वस्तुगत प्रवृत्तियाँ

(क) सामाजिक नाटकों में नवीन मूल्य (ख) पुराण, मिथक एवं इतिहास का आधुनिक संदर्भों में प्रयोग (ग) युग संदर्भ एवं यथार्थवाद (घ) लोकतत्वों का प्रयोग

UNIT 4: स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक एवं रंगमंच की प्रमुख शिल्पगत प्रवृत्तियाँ

(क) काव्य-नाटक का जन्म (ख) प्रयोग धर्मिता एवं नाटय-भाषा (ग) शैलीगत प्रयोग- लोकशैली का प्रयोग आदि (घ) रंगमंच के उपकरण (ङ.) रंगमंच संबंधी प्रयोग- नुक्कड़ नाटकों की शुरुआत, कहानी का रंगमंच, उपन्यास का रंगमंच, कतिवताओं का रंगमंच आदि

UNIT 5: हिन्दी नाटक एवं रंगमंच की नवीन संभावनाएँ एवं प्रयोग**संदर्भ ग्रन्थ:**

डॉ. रीता कुमार- स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक: मोहन राकेश के विशेष संदर्भ में
कुसुम खेमानी- हिन्दी नाटक के पाँच दशक
जीवन प्रकाश जोशी- नाटककार मोहन राकेश
दशरथ ओझा- हिन्दी नाटक: उद्भव और विकास
रमेश राजहंस- नाट्य प्रस्तुति: एक परिचय

डॉ. राजेश्वर प्रसाद सिंह- मोहन राकेश का नाट्य शिल्प, प्रेरणा एवं स्रोत
स्वामी प्यारी कौड़ा- स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक और रंगमंच
लक्ष्मीनारायण भारद्वाज- नाटक परम्परा और परिवेश
सुरेन्द्र मोहन त्रिपाठी- हिन्दी नाटक बदलते आयाम

Course Number: HIM909, Course Title: HINDI SANT- SAHITYA PARAMPRA
Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2013-14
Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

हिन्दी सन्त- साहित्य परम्परा

UNIT 1: (क) हिन्दी सन्त- साहित्य की परम्परा (ख) राधास्वामी मत की शाखाओं का सामान्य परिचय (ग) हिन्दी सन्त-साहित्य की प्रासंगिकता (घ) हिन्दी सन्त-साहित्य में आध्यात्मिक एवं दार्शनिक चेतना

UNIT 2: रैदास, दादू, नानक (व्याख्यासापेक्ष अंश)

UNIT 3: मीराबाई, दयाबाई, सहजोबाई (व्याख्यासापेक्ष अंश)

UNIT 4: रैदास, दादू, नानक, मीराबाई, दयाबाई, सहजोबाई (समीक्षात्मक प्रश्न)

UNIT 5: राधास्वामी मत (दयालबाग) और पलटू दास के साहित्य का संक्षिप्त परिचयात्मक अध्ययन

परम पुरुष पूरन धनी स्वामीजी महाराज, परम गुरु हुजूर महाराज, परम गुरु महाराज साहब, परम गुरु सरकार साहब, परम गुरु साहबजी महाराज, परम गुरु मेहताजी महाराज, परम गुरु एम. बी. लाल साहब, परम गुरु प्रो. पी. एस. सत्संगी साहब द्वारा रचित साहित्य

संदर्भ ग्रन्थ:

आदित्य प्रचण्डिया- मध्यकालीन हिन्दी संतकाव्य : दर्शन और मूल्यांकन
हजारी प्रसाद द्विवेदी- मध्यकालीन बोध का स्वरूप
एस. बलदेव- संत मीराबाई और उनकी पदावली
सुधा सिन्धु- मीरा
अगम प्रसाद माथुर- राधास्वामी मत
परशुराम चतुर्वेदी- संत साहित्य की परख
गिरिराज शरण अग्रवाल- गुरुनानक देव

आदित्य प्रचण्डिया- मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियाँ: जीवन और साहित्य
रामस्वरूप चतुर्वेदी- मध्यकालीन हिन्दी काव्यभाषा
परशुराम चतुर्वेदी- मीराबाई की पदावली
परशुराम चतुर्वेदी- उत्तर भारत की संत परम्परा
संपा. पी. श्री राममूर्ति- विश्व के विविध धर्म
स. बलदेव वंशी- दादू जीवन दर्शन
जनकराजपुरी-गुरुनानक का रुहानी उपदेश

Course Number: HIM910, Course Title: URDU SAHITYA

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2013-14
Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

UNIT 1: (क) उर्दू भाषा का स्वरूप (भाषा के रूप में उर्दू का विकास) (ख) उर्दू साहित्य का इतिहास (ग) अमीर खुसरो और वली

UNIT 2: मीर, गालिब, नजीर

(क) मीर- उल्टी हो गईं सब तद्वीरें, यारों मुझे मुआफ रखो, हस्ती अपनी हुबाब की सी है (ख) गालिब- आह को चाहिए इक उम्र, कोई उम्मीद वर नहीं आती, रहिए अब ऐसी जगह चलकर (ग) नजीर- बरसात की बहारें, आदमी नामा, जन्म कन्हैया जी, मुफलिसी (घ) जौंक, एक परिचय

UNIT 3: इकबाल, अकबर इलाहाबादी, जोश मलीहाबादी

(क) इकबाल- उठो मेरी दुनिया के गरीबों को जगा दो, कभी ए हकीकतें मुंतजिर, लब पे आती है दुआ बनके, सच कह दूँ ए बिरहमन (ख) अकबर इलाहाबादी- तअज्जुब से कहने लगे बाबू साहब, कर्जन सभा (ग) जोश मलीहाबादी- तआरूफ, मुफलिसों की ईद (घ) फैज अहमद फैज- बोल कि लब आजाद हैं तेरे, निसार में तेरी गलियों पर, सुब्ह आजादी

निम्न का संक्षिप्त परिचय साहिर, कैफी आजमी, अली सरदार जाफरी/रघुपति सहाय फिराक

UNIT 4: उर्दू गद्य साहित्य

(क) कहानियाँ-टोबा टेक सिंह: सआदत हसन मंटो, कालू भंगी: कृष्ण चन्दर (ख) संस्मरण- दोनखी-इस्मत चुगताई

UNIT 5: (क) नाटक: सज्जाद जहीर (ख) उपन्यास: दिलरूबा- कुर्रतुल ऐन हैदर

Course Number: HIM911, Course Title: TULSI DAS

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2013-14

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

९. तुलसीदास

- भक्ति-आन्दोलन का उद्भव और विकास
- तुलसीदास का कवि व्यक्तित्व: सीमाएँ तथा विशेषताएँ
- मध्ययुगीन चिन्ताधारा और तुलसी की जीवन-दृष्टि
- तुलसीदास के विचारों की सामाजिक पृष्ठभूमि
- विविध भक्तिसम्प्रदाय तथा तुलसी की दासभक्ति
- तुलसीदास के दार्शनिक विचार
- रामकाव्य परम्परा और तुलसीदास
- रामकथा की आधारभूत सामग्री और उसके ग्रहण का दृष्टिकोण
- तुलसीदास के जीवनवृत्त की सामग्री और प्रामाणिकता की समस्या
- तुलसीदास की रचनाओं का अनुशीलन: प्रामाणिकता, तिथि-क्रम और पाठ की दृष्टि से **रामचरितमानस का विशेष अध्ययन** (व्याख्या हेतु- अयोध्याकाण्ड, उत्तरकाण्ड) **कवितावली का विशेष अध्ययन** (चयनित ३० पद)
- तुलसीदास की अन्य कृतियों का आलोचनात्मक अध्ययन
- तुलसीदास द्वारा प्रयुक्त विविध काव्य-शैलियाँ तथा काव्य-रूप
- तुलसीदास और काव्य-शिल्प का विधान: रस, छंद, अलंकार
- तुलसीदास द्वारा प्रयुक्त भाषा के विविध रूप
- तुलसीदास की पात्र कल्पना और चरित्र-चित्रण
- तुलसी की मौलिकता
- महाकाव्यकार तुलसीदास
- भक्ति काव्य धारा में तुलसीदास का योगदान

Course Number: HIM912, Course Title: MUKTIBODH

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2013-14

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

मुक्तिबोध

- मुक्तिबोध- जीवनवृत्त और रचनात्मक संघर्ष
- नयी कविता आंदोलन और मुक्तिबोध
- यथार्थ और फैंटसी: मुक्तिबोध के काव्य की रचना प्रक्रिया
- मुक्तिबोध की काव्यानुभूति की बनावट
- मुक्तिबोध की लम्बी कविताएँ: जटिल यथार्थ की समग्र अभिव्यक्ति
- मुक्तिबोध: कला और विचारधारा का द्वन्द्व
- निर्धारित पाठ:
 1. **कविताएँ**- पूँजीवादी समाज के प्रति, अंतर्दर्शन, लाल सलाम, रवीन्द्र, क्रान्ति, दो शिलाओं की अंधेरी संधि में, मुझे पुकारती हुई पुकार, भूरी-भूरी खाक धूल, जड़ीभूत ढांचों से लड़ेंगे, एक भूतपूर्व विद्रोही का आत्मकथन, अंतःकरण का आयतन, चकमक चिनगारियाँ, एक स्वप्न कथा, चाँद का मुँह टेढ़ा है, ब्रह्मराक्षस, अंधेरे में, लकड़ी का रावण, भूल गलती, एक आत्म वक्तव्य, चम्ब की घाटी में
 2. **कहानियाँ**- ब्रह्म राक्षस का शिष्य, क्लाड इथरली, बिपात्र (लम्बी कहानी)
 3. **आलोचनात्मक लेखन/निबंध**- साहित्यिक की डायरी, नयी कविता का आत्म संघर्ष, समाज और साहित्य, मार्क्सवादी साहित्य का सौंदर्य पक्ष, वस्तु और रूप (१ से ४ तक)

Course Number: HIM913, Course Title: PREM CHAND

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2013-14

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

११. प्रेमचन्द

- प्रेमचन्द की जीवनी और रचनाएँ
- प्रेमचन्द और उनका युग: प्रेमचन्द साहित्य की पृष्ठभूमि
- प्रेमचन्द साहित्य के विविध रूप: उपन्यास, कहानी, नाटक, निबन्ध आदि
- प्रेमचन्द एवं विचारधारा जीवन दर्शन
- हिन्दी उपन्यास तथा कहानी में प्रेमचन्द का स्थान
- प्रेमचन्द: उपन्यास-कला और कहानी-कला
- प्रेमचन्द के उपन्यास-साहित्य का अध्ययन (व्याख्या हेतु 'रंगभूमि' एवं 'कर्मभूमि')
- प्रेमचन्द की कहानियों और निबन्धों का अध्ययन:
कहानियाँ: कफन, सद्गति, ठाकुर का कुँआ, पूस की रात, मनोवृत्ति, दूध का दाम, पंच परमेश्वर, स्वत्वरक्षा, ब्रह्म का स्वांग।
निबंध- साहित्य का उद्देश्य, महाजनी सभ्यता, पुराना जमाना-नया जमाना, सांप्रदायिकता और संस्कृति।

Course Number: HIM914, Course Title: SURYAKANT TRIPATHI 'NIRALA'

Class: M.A., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2013-14

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

१२. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

- निराला: जीवन संघर्ष और साहित्यिक मूल्यांकन
- निराला का समय और उनकी रचनात्मक मानसिक बनावट
- निराला साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन एवं मूल्यांकन
- निराला की काव्य-संवेदना, शिल्प और भाषागत वैशिष्ट्य
- व्याख्या हेतु निर्धारित पाठ: चयनित कविताएँ
- कथा साहित्य- कुल्ली भाट (उपन्यास) श्यामा, देवी, सुकुल की बीबी, चमेली (कहानी)
- निराला का आलोचनात्मक लेखन- चयनित निबंध
- समकालीन संदर्भ और निराला का पुनर्मूल्यांकन

विषय-शीर्षक

१. हिन्दी भाषा तथा साहित्य के विकास में अपभ्रंश का योगदान।
२. बौद्ध-सिद्धों तथा योगी नाथों की हिन्दी को देन।
३. हिन्दी की रासों परम्परा में पृथ्वीराज रासो का स्थान।
४. हिन्दी साहित्य का इतिहास-पुनर्लेखन की समस्याएँ।
५. हिन्दी की काव्य रचना का स्वर्णिम काल- भक्ति काल।
६. सन्त काव्य- परम्परा, कवित्व और देन।
७. प्रेमाख्यानक काव्य- परम्परा, कवित्व और देन।
८. अष्टछाप के कवियों की देन।
९. हिन्दी की भ्रमरगीत परम्परा और सूर।
१०. तुलसी का लोकनायकत्व।
११. भक्तिकालीन कृष्णकाव्य तथा रामकाव्य की तुलना।
१२. भक्तिकालीन सन्तकाव्य तथा प्रेमाख्यानक काव्य की तुलना।
१३. रीतिकालीन कवियों का आचार्यत्व।
१४. रीतिकाल के रीतिमुक्त कवि।
१५. रीतिकाल के रीतिबद्ध कवि।
१६. रीतिकाल के रीतिसिद्ध कवि।
१७. रीतिकाल का प्रवर्तन और केशव।
१८. हिन्दी की सतसई परम्परा और (बिहारीसतसई)।
१९. भारतेन्दु से पूर्व का हिन्दी गद्य।
२०. हिन्दी को भारतेन्दु युग की देन।
२१. हिन्दी को महावीर प्रसाद द्विवेदी की देन।
२२. रहस्यवाद- स्वरूप, प्रवृत्तियाँ और देन।
२३. छायावाद- स्वरूप, प्रवृत्तियाँ और देन।
२४. प्रगतिवाद- स्वरूप, प्रवृत्तियाँ और देन।
२५. नई कविता- नये आन्दोलन।
२६. हिन्दी नाटक- परम्परा और बदलते रूप।
२७. हिन्दी एकांकी- परम्परा और बदलते रूप।
२८. हिन्दी गीति नाट्य- परम्परा और बदलते रूप।
२९. हिन्दी रंगमंच।
३०. नवगीत और गीतकार।
३१. हिन्दी निबंध- परम्परा और बदलते रूप।
३२. ललित निबंध- स्वरूप और परम्परा।
३३. हिन्दी उपन्यास- परम्परा और बदलते रूप।
३४. आंचलिक उपन्यास।
३५. नई कहानी- नए आन्दोलन।
३६. हिन्दी समालोचना- परम्परा और बदलते रूप।
३७. गद्यकाव्य- स्वरूप और परम्परा।
३८. गद्य की विविध विधाएँ।
३९. काव्य की आत्मा।
४०. काव्य के सम्प्रदाय।
४१. काव्य के तत्त्व।
४२. साधारणीकरण।
४३. हिन्दी के महाकाव्य।
४४. हिन्दी के खण्डकाव्य।
४५. हिन्दी के मुक्तकाव्य।
४६. हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी।
४७. अन्य

संदर्भ ग्रन्थ-

नामवर सिंह- हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग
रामचन्द्र शुक्ल- हिन्दी साहित्य का इतिहास
रामकुमार वर्मा- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास
गणपतिचन्द्र गुप्त- हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास
राम गोपाल शर्मा दिनेश- हिन्दी साहित्य का इतिहास
हरिचरण शर्मा- नई कविता: नये धारतल
लक्ष्मी सागर वाष्णीय- स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास
राजपति दीक्षित- तुलसीदास और उनका युग
राम गोपाल शर्मा दिनेश- आधुनिक साहित्य का इतिहास प्रवृत्तियाँ एवं मूल्यांकन
आदित्य प्रचण्डिया- मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियाँ-जीवन और साहित्य
कांति कुमार जैन- भारतेन्दु पूर्व हिन्दी गद्य
डॉ हरिमोहन- साहित्यिक विधाएँ-पुनर्विचार
डा० शर्मिला सक्सेना: समकालीन कविता के प्रमुख हस्ताक्षर
डॉ० अलका प्रचण्डिया, अपभ्रंश की लौकोक्तियाँ और मुहावरों का हिन्दी का प्रभाव

डा० आदित्य प्रचण्डिया- अपभ्रंश आलोक
प्रतापचन्द्र जैसवाल- भक्तिकाव्य एवं परम्परा
बाबू गुलाब राय- हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास
मलिक मोहम्मद- भक्ति आन्दोलन के प्रेरणा स्रोत
शिव कुमार शर्मा- हिन्दी साहित्य का इतिहास
आदित्य प्रचण्डिया- हिन्दी कविता के प्रमुखवाद
विश्वनाथ प्रसाद मिश्र- साहित्य का अतीत भाग १-२
गोविन्द त्रिगुणावत- शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धान्त भाग १-२
रामचन्द्र शुक्ल- त्रिवेणी
उदयभानु सिंह- तुलसी काव्य मीमांसा
रामचन्द्र तिवारी- हिन्दी गद्य साहित्य का इतिहास
डॉ बैजनाथ सिंघल- हिन्दी विधाएँ-स्वरूपात्मक अध्ययन
डा० शर्मिला सक्सेना: समकालीन और हिन्दी कविता और लीलाधर जगूड़ी
डॉ० आदित्य प्रचण्डिया- साहित्य और संस्कृति का अंतर्संबंध

Course Number: HIM954, Course Title: ADV. RESEARCH METHODOLOGY& ANALYSIS

Class: M.Phil., Status of Course: Major Course, Approved since session: 2013-14

Total Credits: 4, Periods(55 mts. each)/week:4(L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem.:52

[SAME AS STM954]

UNIT 1: RESEARCH & ITS ETHICAL DIMENSIONS

Research: Meaning, characteristics and types, Literary Research, Academic Integrity, Fabrication, Plagiarism, Copyright & Intellectual Property Right, Reasoning (Including Mathematical): Number series; letter series; codes; Relationships, Classification.

UNIT 2: PROCESS OF LITERARY RESEARCH

(a)Review of Literature, Conceptual Framework, Formation of Hypothesis, Selection of Topic, and Plan of work.

(b)Logical Reasoning: Understanding the structure of arguments, Deductive and Inductive reasoning, Verbal analogies: Word analogy—Applied analogy, Verbal classification, Logical Diagrams, Venn diagram, analytical Reasoning.

UNIT 3: DATA COLLECTION/ MATERIALS AND TOOLS OF RESEARCH

(a)Primary and Secondary sources, Bibliography, Note System, Scientific tools, Printed Sources(books, anthologies, thesauruses, encyclopedias, conference proceedings, unpublished theses, newspaper articles, journals, govt. publications), Literary Terms & Concepts, Research Terminology(synopsis, abstract, review, peer review, refereed publication, catalogue.

(b)Use of ICT(Information and Communication Technology) in Research, General ICT abbreviations and terminology, basics of internet and e-mailing, e-journals, research sites, web search engines, archives, database, blog, etc.).

UNIT 4: DATA ANALYSIS/ METHODS OF RESEARCH

(a) Sources, acquisition and Interpretation of data, Qualitative and Quantitative data, Graphical representation and mapping of data.

(b)Biographical, Textual, Critical Approaches to Research, Literary Research & Interdisciplinarity

UNIT 5: PRESENTATION OF RESEARCH

(a) Mechanics of writing: Spelling, Punctuation, Italics, Names of Persons, Numbers, Titles of works in Research Paper, Quotations, Capitalization & Personal names in Languages

(b) Writing of a Research Proposal/Synopsis, Abstract, Research Paper, Thesis Writing, Preparing the List of Works, Citing Sources in the Text. Contemporary Issues in Research, Differences between Workshop, Seminar, Conferences, Symposia.

SUGGESTED READINGS (HINDI):

शोध प्रविधि - डा. गणेश पाण्डेय, अरूणा पाण्डेय

अनुसंधान की प्रविधि और प्रक्रिया - डा. राजेन्द्र मिश्र

साहित्यिक शोध-प्रविधि एवं व्याप्ति - डा. माधुरी छेड़ा

हिन्दी शोध-संदर्भ और इतिहास - डा. जोगेश कौर

अनुसंधान परिचय - डा. पारसनाथ राय

शिक्षण एवं शोध अभियोग्यता- Author: Expert Compilations, Publisher-Arihant

Course Number: HIM955, Course Title: SAHITYA KI VAICHARIK PRISHTHBHOOMI

Class: M.Phil., Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2008-09

Total Credits: 4, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

UNIT 1

विचारधारा और साहित्य, मध्ययुगीन बोध का स्वरूप, विभिन्न धर्म साधनाएँ और वैष्णवधर्मान्दोलन, मध्ययुगीन बोध में साम्य-वैषम्य।

UNIT 2

आधुनिकताबोध और औद्योगिक संस्कृति, परम्परा और आधुनिकता, राष्ट्रीय स्वातन्त्र्य आन्दोलन।

UNIT 3

राष्ट्रीय और अन्तरराष्ट्रीयता, पुनर्जागरण, पुनरुत्थान और हिन्दी लोक-जागरण।

UNIT 4

भारतीय सांविधानिक व्यवस्था- लोकतंत्र, समाजवाद, पंथनिरपेक्षता, दलित चेतना, स्त्रीविमर्श, आंचलिकता और महानगर बोध।

UNIT 5

साहित्य का अंतर्विधापरक अध्ययन- साहित्य का समाजशास्त्र, इतिहास-दर्शन, मनोवैज्ञानिक अध्ययन, सांस्कृतिक अध्ययन, साहित्य का वैज्ञानिक बोध।

संदर्भ ग्रन्थ-

डॉ गणपतिचन्द्र गुप्त- हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास

बाबू गुलाब राय- हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास

रामकुमार वर्मा- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास

सम्पा. राधाकुमार- स्त्री संघर्ष का इतिहास (१८००-१९००)

डॉ राज किशोर- आज के प्रश्न

रामचन्द्र शुक्ल- हिन्दी साहित्य का इतिहास

प्रतापचन्द्र जैसवाल- भक्ति साहित्य-इतिहास एवं परम्परा

पण्डिता रमाबाई- स्त्री-विमर्श

डॉ अमरनाथ- नारी का मुक्ति संघर्ष

Non-Faculty Half Course

Course Number: OMH101, Course Title: COMMUNICATION TECHNIQUES HINDI I

Class: B.Com, Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2009-10

Total Credits: 3, Periods (55 mts. each)/week: 3 (L-3+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 39

UNIT 1: शब्द रचना - व्याकरण

हिन्दी वर्णमाला, (ख) शब्द भेद: विकारी शब्द (विशेषण, क्रिया,संज्ञा तथा सर्वनाम), (ग) अविकारी शब्द (क्रिया विशेषण, संबंध बोधक, समुच्चय बोधक, विरमय बोधक)

UNIT 2: शब्द रचना - व्याकरण

(क) शब्द रचना: संज्ञा से विशेषण तथा क्रिया बनाना/क्रिया से विशेषण तथा संज्ञा बनाना, (ख) उपसर्ग और प्रत्यय, (ग) स्मुच्चारित शब्द

UNIT 3: विराम चिह्न

(क) विराम चिह्न, विराम चिह्नों की उपयोगिता तथा उसके भेद, (ख) विराम चिह्नों के अन्य भेद - I (निर्देशक चिह्न, अपूर्ण विराम, विवरण चिह्न, योजक, संक्षेप चिह्न) (ग) विराम चिह्नों के अन्य भेद - II (उदाहरण चिह्न, कोष्ठक, हंसपद, लोप या निर्देश चिह्न, समानतासूचक)

UNIT 4: अशुद्धियाँ एवं उनका संशोधन

(क) शब्दों संबंधी सामान्य अशुद्धियाँ तथा उनका संशोधन, (ख) वाक्य संबंधी अशुद्धियाँ एवं उनका संशोधन, (ग) वाक्य संबंधी अन्य अशुद्धियाँ एवं उनका संशोधन

UNIT 5: अनुवाद एवं निबन्ध

(क) अनुवाद, अनुवादक के गुण, अनुवाद प्रक्रिया, (ख) अंग्रेजी से हिन्दी अनुवाद, अंग्रेजी से हिन्दी अनुवाद की भूलें तथा उनका निराकरण, (ग) निबन्ध

Course Number: OMH201, Course Title: COMMUNICATION TECHNIQUES HINDI II

Class: B.Com, Status of Course: MAJOR COURSE, Approved since session: 2009-10

Total Credits: 3, Periods (55 mts. each)/week: 3 (L-3+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 39

UNIT 1: संक्षिप्त लेखन

(क) संक्षिप्त लेखन, (ख) संक्षिप्त लेखन के लिए आवश्यक निर्देश, (ग) संक्षिप्त लेखन के भेद

UNIT 2: पत्र लेखन

(क) पत्र लेखन - प्रारम्भिक आलेखन, (ख) व्यापारिक पत्र - व्यावहारिक पत्र, (ग) आवेदन पत्र

UNIT 3: पत्र लेखन

(क) अशासकीय पत्र, शासकीय पत्र, अर्धशासकीय पत्र, (ख) ज्ञापन, कार्यालय ज्ञापन, परिपत्र, मंजूरी पत्र, (ग) पत्र व्यवहार के कुछ अन्य रूप

UNIT 4 : टिप्पणी

(क) टिप्पणी कार्य एवं आलेखन, (ख) टिप्पणी के प्रकार, (ग) प्रारूप की आदर्श रूप रेखा

UNIT 5 : वाक्यांश एवं शब्दावली का हिन्दी रूपान्तर

(क) केन्द्रीय एवं प्रादेशिक सरकारों तथा विभिन्न कार्यालयों से सम्बन्धित पद संज्ञाओं तथा विभिन्न कार्यालयों के नामों का हिन्दी रूपान्तर, (ख) सामान्य प्रशासनिक शब्दावली का हिन्दी रूपान्तर, (ग) परिभाषिक अंग्रेजी वाक्यांशों का हिन्दी रूपान्तर

ADVANCED WORK EXPERIENCE COURSE

Course Number: HIW301, Course Title: JAN SANCHAR MADHYAM

Class: B.A., Status of Course: WORK EXPERIENCE, Approved since session: 2012-2013

Total Credits: 2, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

UNIT 1

जनसंचार- तात्पर्य, आवश्यकता, विविधआयाम और माध्यम, विशेषताएँ

UNIT 2

जनसंचार माध्यम का संक्षिप्त विकास - समाचार पत्र, वृत्तचित्र, चलचित्र और दृश्य श्रव्य माध्यम

UNIT 3

राष्ट्रीय प्रसारण की समस्या, मुद्रित माध्यम से प्रतियोगिता, समाचार प्रेषण तंत्र (तार, फैक्स, दूरभाष, ईमेल आदि), विविध समाचार एजेन्सियाँ

UNIT 4

पत्रकारिता - स्वरूप एवं उद्देश्य, उपयोगिता, अन्य संचार माध्यम तथा पत्रकारिता, राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय पत्रकारिता का संन्दर्भ

UNIT 5

विज्ञापन लेखनकला, जनसंचार माध्यमों के विकास में विज्ञापन का महत्त्व और भूमिका, विज्ञापन तथा उपभोक्ता संस्कृति का विकास

Course Number: HIW401, Course Title: HINDI PATRAKARITA

Class: B.A., Status of Course: WORK EXPERIENCE, Approved since session: 2002-2003

Total Credits: 2, Periods (55 mts. each)/week: 4 (L-4+T-0+P/S-0), Min.pds./sem: 52

UNIT 1

भारत में हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव और विकास

UNIT 2

अच्छे संवाददाता के गुण, संवाद लेखन और संवाद की संरचना

UNIT 3

सम्पादन कला, समाचार लेखन और शीर्षक,

UNIT 4

समाचार पत्र की संरचना और समाचारों के विविध प्रकार (आर्थिक, खेल कैरियर आदि)

UNIT 5

सम्पादकीय पृष्ठ- अग्रलेख, सम्पादकीय टिप्पणी, फीचर लेखन, स्तम्भ लेखन।
