DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(Deemed University)

DEI MAGAZINE
2019-20

DEI MAGAZINE COMMITTEE

Patron	Prof. P.K. Kalra
Chief Editor	Prof. J.K. Verma
Editors	Prof. Renu Josan Dr. Namasya Dr. Anita Lakhani

Faculty Co-ordinators :

Arts	Dr. Namita Bhatia Dr. Nishith Gaur
Commerce	Dr. Shalini Dubey
Education	Dr. Sona Ahuja
Engineering	Prof. Sanjay Srivastava
Social Sciences	Dr. Jyoti Gogia
Technical College	Sh. Mayank Agarwal

Advisor	Prof. S.K. Chauhan

CONTENTS

बृहदारण्यकोपनिषदि प्रयुक्ताः शिक्षणविधयः	*कल्पना यादव*	1
हाइकू एका जापानीकाव्यविधा	*मेघा जैन*	4
कश्मीर का सौन्दर्य 'सुरश्मिकाश्मीरम्' के परिप्रेक्ष्य में	*मेघा जैन*	5
शतपथ ब्राह्मण में–नारी	*वर्षा रानी*	8
अथर्ववेदस्य भूमिसूक्तस्य महत्त्वम्	*चन्द्रकान्ता*	12
आयुर्वेदः	*अंजली यादव*	13
वायुपुराणे साङ्गीतिकतत्त्वानामध्ययनम्	*कृति यादव*	15
कोरोनाः विषाणुः	*हिमांशी*	16
रमयन्ते कुत्र देवता	*हिमांशी*	17
वो दिन भी क्या दिन थे	*गुंजन यादव*	18
आपकी शिक्षा	*गर्वित कुलश्रेष्ठ*	19
अभी बाकी है	*संध्या*	19
कुछ छोड़ा नहीं है मैंने	*संध्या*	20
'मानव' (इंसान)	*हंसराज वर्मा*	20
मुझे कोख में मार गिराया	*गर्वित कुलश्रेष्ठ*	21
दोस्ती का साज़	*रजिता राघव*	21
माँ	*मधुसूदन*	22
नारी	*पंकज शर्मा*	23
क्यूं ये हैवानियत फैलाई है	*गीता रघुवंशी*	24
परछाईं	*डॉ.सुमन शर्मा*	25
कोरोना	*शिवानी उपमन्यु*	26
कृष्ण वर्णन (भगवद् गीता)	*शिवानी उपमन्यु*	27
सफलता की भेंट'	*हंसराज वर्मा*	28
माँ	*आशुतोष शर्मा*	29
अगर द्रोपदी शस्त्र उठा ले	*श्रद्धा भारद्वाज*	30
उड़ रहा हूँ	*अल्का वर्मा*	30
उसे हर रोज़ लड़ना पड़ता है	*श्रद्धा भारद्वाज*	31
ज़िंदगी	*रजिता राघव*	31
कोरोनाः जेल या सुकून	*आशुतोष शर्मा*	32
सैनिक का खत	*निहारिका सिंह*	33

मंजिल	*बी. शब्द प्यारी*	34
कदम	*आकांक्षा सिंह*	35
बेटी	*आकांक्षा सिंह*	36
गज़ल	*सदफ इश्त्याक*	37
Uri in Kashmir	*Deeksha Banerjee*	38
The Devil's Innocence	*Rishi Harsh Soni*	38
O Great Lord!	*Apar Singhal*	39
Peace in the World	*Purnima*	39
My Vision of India 2020	*Purnima*	40
Escape	*Adarsh*	40
Paper Doll	*Himani Kulshreshtha*	41
The Crayon Kit	*Pragya Bhandari*	41
Mother Land's Evoke	*Deepak*	42
The Anonymous Lad	*Achraj Bhardwaj*	43
As The Time Rolls–As The Time Rolls	*Rashmi Kumari Sharma*	44
Faith	*Srajit Sharma*	44
A Day in the Indian Parliament	*Anshul Sharma*	45
Cricket (2020 WC)	*Srajit Sharma*	46
Stages in Human Life	*Adarsh*	47
The Deity	*Pragya Bhandari*	47
The Survivor	*Mahima Kant*	48
Selfless Love	*Samiksha Agarwal*	49
Physical labour and Education	*Arshita Dass*	50
Young India	*Anisha Singh*	51
Value Based Education	*Arshita Dass*	52
Never Stop, Move Forward	*Sapana Agrawal*	53
Smiles	*Samiksha Khanna*	54
Quotes	*Srajit Sharma*	54

बृहदारण्यकोपनिषदि प्रयुक्ताः शिक्षणविधयः

कल्पना यादवः, कला संकाय

"ओंकार, प्रभवा देवा ओंकार प्रभवाः स्वराः।
ओंकार प्रभवं त्रैलोक्यंसवरावरम्।।"

संस्कृतभाषा संसारस्य प्राचीनतमा परिष्कृताश्च भाषास्ति। भारतीयमनीषिणां सम्पूर्ण चिन्तनमननगवेषणविश्लेषणञ्च संस्कृतभाषायामेव अस्ति। संस्कृतभाषा ग्रीकभाषा, लैटिनभाषा, जर्मनभाषा इत्यादिनां अनेकानां भारोपीयपरिवारस्य भाषाणां जननी अस्ति। आचार्य दण्डीमहोदयः स्वकाव्यादर्शे इमां भाषा अभिधत्ते।

'संस्कृतं नाम दैवी वागन्वाख्याता महर्षिभिः।'

वयं संस्कृतेन स्वसंस्कृतिं जानीमः समस्ताः कलाः एवं सम्पूर्णज्ञानभण्डारः अस्यां भाषायामेव समाहिताः।

सत्यं शिवं सुन्दरम् चैव संस्कृतसाहित्यस्य उद्देश्यमस्ति। साहित्यस्य व्यापकतां बहुलतां च दृष्ट्वा तौ द्वयोः भागयोः विभाजितमकरोत्।

वैदिकसाहित्यम्

लौकिकसाहित्यम्

वैदिकसाहित्यम्–

वैदिकसाहित्यं भारतीय संस्कृत्याः प्राचीनतमं स्वरूपं प्रकाशितं करोति तथा विश्वस्य प्राचीनतमं स्त्रोतमस्ति। वैदिकसाहित्यं श्रुतिमपि कथ्यते। यतोहि सृष्टिकर्ताः ब्रह्माः विराटपुरुषः भगवतः वेदध्वनिः श्रुत्वैव प्राप्तवान्।

वैदिकसाहित्ये वेदोपनिषद्, संहिता, ब्राह्मणगन्थः, आरण्यकग्रन्थः, वेदांगम् इत्यादयः ग्रन्थाः लेखनस्य कारणञ्च भाषा संस्कृतमस्ति अस्मात् कारणात् वैदिकसंस्कृतमपि उच्यते।

लौकिकसाहित्यम्–

संस्कृतं अथवा लौकिकसाहित्यं (अष्टशतं ईसा. पूर्वतः – पंचशतं ईसापूर्व पर्यन्तं) लौकिकसंस्कृतं प्राचीन – भारतीय – आर्य भाषायाः तत् रुपमस्ति यस्य वर्णनं पाणिनिः महोदयस्य अष्टाध्यायां विवेचनमकरोत्। सा लौकिकसंस्कृत भाषास्ति। रामायणमहाभारतश्च लौकिककाव्यमस्ति। दृश्यकाव्यं, श्रव्यकाव्यं, रूपकं, उपरूपकं, गद्य–पद्य–चम्पूकाव्यं लौकिकसाहित्ये एव अस्ति।

उपनिषद्–

उप समीपं निषीदति प्राप्नोति इति उपनिषद् अर्थात् येन परमः समीपभूतः ब्रह्मस्य साक्षात्कारः भवति तत् उपनिषद् अस्ति।

उपनिषद् शब्दः 'उप' 'नि' उपसर्गपूर्वकः 'षदलृ विशरण गत्यावसादनेषु' धातुना निष्पन्नं भवति। निःशेषतया आत्मतत्त्वं निकषा नेतुं विद्या, अस्मिन्नर्थे उपनिषद् शब्दस्य यथार्थः अस्ति। ब्रह्मविद्यया अथवा ब्रह्मज्ञानेन सर्वप्रथमं अज्ञानं अथवा सांसारिकं मिथ्याज्ञानस्य विनाशोपरान्तः तस्य

परब्रह्मस्य सामीप्यं भवनार्थं जन्ममृत्योः बन्धनं शिथिलं जायते। अस्य नाम उपनिषदः अस्ति।

डॉ० राधाकृष्णमहोदयस्य अनुसारेण –

Upnishad from the including portion of vedas, and are therefore called the vedants, or the end of vedas, a denomination which suggests that they contain the which suggests that they contain the essence of vedic teaching.

आचार्यशंकरमहोदयः दशोपनिषत्सु स्वभाष्यं लिखितवान्। मुक्तिकोपनिषदः अनुसारेण दशउपनिषदां नाम निम्नलिखिताः सन्ति –

"ईश – केन – कठ – प्रश्न – मुण्ड – माण्डुक्य – तित्तिरिः।
ऐतरेयं च छान्दोग्यं बृहदारण्यकं तथा।।"

बृहदारण्यकोपनिषद्–

बृहदारण्यकोपनिषद् शुक्लयजुर्वेदेन सम्बन्धितः एकं उपनिषद् अस्ति। सर्वेषु उपनिषत्सु बृहदारण्यकोपनिषत् सर्वाधिकं बृहदाकारः अस्ति। अस्मिन् षट् अध्यायः सप्तचत्वारिंशत् ब्राह्मणः च प्रलम्बितः पंचत्रिंशत् अधिकं चतुरशतम् पदानां शांतिपाठः ऊँ पूर्णमदः इत्यादयः अस्ति। तत् उपनिषद् अत्यन्तप्राचीनमस्ति च अस्मिन् उपनिषदि जीवब्रह्माण्डब्राह्मणश्च ईश्वरस्य विषये वार्ता जाता। यः अत्यन्तः बृहद् अस्ति बृहद् आकारः अस्ति इतोऽपि अरण्येषु अस्य लेखनं जातम्। अतः अस्य नाम बृहदारण्कोपनिषद् अभवत्।

बृहदारण्यकोपनिषदि प्रयुक्ताः शिक्षणविधयः

उपनिषत्सु प्रशिक्षणप्रविधिः मुख्यतः जिज्ञासायां समाधाने च आधारिता अस्ति। अतः प्रश्नानुप्रश्नविधेः प्रयोगः क्रियते। बृहदारण्कोपनिषदि विविधस्थानेषु ईदृकप्रश्नाः क्रियन्ते यत् येषां उत्तरमपि अस्मिन् उपनिषदि वर्णितमस्ति –

बृहदारण्कोपनिषदि प्रश्नानुप्रश्नविधि :–

मैत्रेय्याः अमृतत्वसाधनविषयकः प्रश्न–

"सा होवाच मैत्रेय येनाहं नामृता स्यां किमहं।
तेन कुर्या यदेव भगवान्वेद तदेव मे ब्रूहीति।।"

मैत्रेय्या उक्तं यत् येनाहं अमृता नैव तत्स्वीत्य अहं किं करवाणि?श्रीमन्तः। यत्किञ्चित् ऽपि अमृतत्वस्य साधनं भवद्भिः ज्ञायते, तदेव मां उपदिशन्तु।

एतेन प्रकारेण बृहदारण्यकोपनिषदि बहवः प्रश्नाः मिलन्ति।

बृहदारण्कोपनिषदि संवादविधि :–

बृहदारण्यकोपनिषदि जनकयज्ञे याज्ञवल्क्याश्वलयोः संवादः, याज्ञवल्क्यमैत्रेय्योः संवादः, याज्ञवल्क्यारुण्योः संवादः प्राप्स्यन्ते।

याज्ञवल्क्यः–मैत्रेयीसंवाद :–

'याज्ञवल्क्यः उद्यास्यन्वा अरेऽहमस्मात्स्थानादस्मि हस्त तेऽनया कात्यायन्यान्तं करवाणीति'।।

याज्ञवल्क्यः मैत्रेयीं प्रति वदति यत् सुभगे मैत्रेयी। अहं अस्मत् स्थानात् पृथक् स्थानं संन्यासाश्रमं प्रति गच्छन् अस्मि। मैत्रेयी उक्तवती यत् यदि येरत्नाबद्धा पृथ्वी भवेद् तद् किं अहं अमृता भवितुं शक्नोमि?

याज्ञवल्क्यः उच्यते–

"यथैवोपकरणवतां जीवितं तथैव ते जीवित्। स्यादमृतत्वस्य तु नाशास्ति वित्तेनेति।।"

नैव यथा योगाशक्तानां मनुष्याणां जीवनं भवति, तथैव तव जीवनमपि भविष्यति। धनेन तु अमृतत्वस्य प्राप्तिः नैव भवन्ति।

इत्थं याज्ञवल्क्यः मैत्रेयी इत्यनयोः संवादः प्रचलति।

बृहदारण्यकोपनिषदि उपदेशात्मकविधि :–

दध्यङ्ङाथर्वणऋषिणा अश्विनीकुमारौ मधुविद्यायाः उपदेशस्याख्यायिका, भेददृष्ट्या हानिः दर्शयित्वा 'सर्व आत्मा एव' इत्यस्य तत्त्वस्य उपदेशः।

प्रजापतिना देवासुस्मनुष्यान् एकमेव 'द' अक्षरेण पृथक्तया दमदानदयानां क्रमशः उपदेश–

देवः मनुष्यः असुरश्च इत्यादयः एतेन पुत्राः स्वपितुः प्रजापतेः निकषा ब्रह्मचर्यवासं तवन्तः ब्रह्मचर्यवासोपरान्तं देवाः प्रजापतिं प्रति निवेदितवन्तः यत् भवान् अस्मभ्यं उपदिशेत्। प्रजापतिनां एतेभ्यः त्रिभ्यः 'द' अक्षरं प्रदत्तम्।

देवता – 'द' अक्षरेण 'दमनं कुरु' इति बोधितवान्

मनुष्यः – 'अक्षरेण 'दानं कुरु' इति बोधितवान्

असुरः – 'द' अक्षरेण 'दयां कुरु' इति बोधितवान्

एतदर्थं अस्य प्रजापते अनुशासनस्य मेघगर्जनावत् दैवीवाक् अद्यापि द – द – इति इत्थं अनुवादं करोति अर्थात् दमनं कुरु – दयां कुरु – दानं कुरु। अतः सर्वैः दमदानदयाः इत्यादयः अनुसर्त्तव्य–

'दैवी वागनुवदति स्तनयित्नुर्द द द इति दाम्यत दत्त दयध्वमिति।'

एवं प्रकारेण बृहदाण्यकोपनिषदि उपदेशविधेः वर्णनं परिलक्षति।

इत्थं प्रकारेण बृहदारण्यकोपनिषदि व्याख्यानविधिः (दृष्टान्तमाध्यमेन) यथा – सुषुप्तिः आत्मनः श्रान्तस्थानं वर्तते अस्मिन् श्येनस्य दृष्टान्तः, देहान्तरगमने तृणजलायुकायाः (जोंक) कीटस्य दृष्टान्तः, आत्मानः देहान्तनिर्माणे सुवर्णकारस्य दृष्टान्तः।

समस्यासमाधानविधिः यथा – निविशेष आत्मानः विषये मैत्रेय्याः शङ्का एवञ्च याज्ञवल्क्यस्य समाधानं, याज्ञवल्क्यस्य सांत्वनापूर्वकं समाधानम्। बृहदारण्कोपनिषदि प्राप्तं भवति।

उपसंहार–

'न स शब्दो न तद्वाच्यं न सा विद्या न सा कला।
जायते यन्न काव्याङ्गं, अहो मारो महान् कवेः।।'

बृहदारण्यकोपनिषदि बहवः विधयः सन्ति निष्कर्षरुपेण वयं कथितुं शक्नुमः यत् उपनिषद् गुरुशिष्ययोः सम्बन्धः तस्य प्रकारस्य भवति यस्य प्रकारस्य एकः पितापुत्रयोः मध्य सम्बन्धः भवति कदापि एतेन ऽपि निकटसम्बन्धः भवति। उपनिषदः अध्ययेन मुक्तेः प्राप्तिः भवति।

हाइकू एका जापानीकाव्यविधा

मेघा जैन, कला संकाय

आधुनिकसंस्कृतसाहित्ये निरन्तरं प्रयोगः भवति। गज़ल, कव्वाली, कज़री, लोक–गीत, चषककाव्यादयः संस्कृतभाषायाः नवीनः प्रयोगः सन्ति। एतासामतिरिच्य अन्तर्राष्ट्रीय हाइकू, सीजो, तान्का इत्यादयः काव्यविधासु अपि संस्कृतरचनाः भवन्ति।

गुजरातप्रान्तीयहर्षदेवमाधवमहोदयेन (1954) संस्कृतभाषायां जापनीहाइकूकाव्यविधायां सफललेखनं कृतम्।

जापानदेशे हाइकू काव्यविधा मध्ययुगतः प्रचलिताः अस्ति। हाइकूविधायां सप्तदशध्वनिघटकाः श्रुतयः (syllables) वा भवन्ति। पंक्तित्रयात्मका एषा विधा क्रमशः पञ्च–सप्त–पञच अक्षरेषु भवति। एषु वर्णेषु अर्द्धव्यञ्जन – मात्रयोः च न गण्यते। हाइकू विधायाः मूलरूपस्य विषये कथ्यते –

“There are only seventeen syllables in the Haiku, the first and third lines contain five and the second the seven.”

हाइकू भावप्रधानं काव्यमस्ति। विधायामस्याम् अलंकारादयः विशेषमहत्ता न दृश्यते। हाइकू एकमल्पलघुकाव्यमस्ति।

यथा हर्षदेवमाधवमहोदयेन विरचितं हाइकूकाव्यस्य एकम् उदाहरणं प्रस्तोमि –

उदा०	**इन्द्र धनुषः**	**पञ्च**	
	प्रसाधनी अभ्रः केशान्	**सप्त**	
	संस्कारयति।	**पञ्च**	**सप्तदश वर्णाः**

आङ्गलभाषायाः एकम् उदाहरणं प्रस्तोमि बाशो महोदयस्य –

उदा०	**Old Pond**	**5**	
	A frog leaps in	**7**	
	Sound of water.	**5**	**17 Alphabets**

इतोऽपि एकम् उदाहरणं प्रस्तोमि –

उदा०	**गतोऽन्धदेश**	**पञ्च**	
	दर्पण–विक्रयार्थम्	**सप्त**	
	मोघः प्रयत्नः।	**पञ्च**	**सप्तदश वर्णाः**

माधवमहोदयस्यैव उदाहरणमस्ति –

उदा०	मध्ये कलङ्क	**5**	
	केसरं वलक्षगुः	**7**	
	शिरीषपुष्पम्	**5**	**17 Alphabets**

हाइकूकाव्यम् 'एकश्वासी काव्यम्' (one breath Poem) अपि कथ्यते।

अतः पादत्रयात्मके सप्ताक्षरेऽस्मिन् पक्तिशः पञ्च – सप्त – पञ्च वर्णाः सन्ति। अतः हाइकू इति काव्यस्य पर्यायाः सत्तरी – सत्तराक्षरी – त्रिदलं – त्रिशूल – शब्दाणु – वामनचरणं इत्यादयः प्रसिद्धम्। हर्षदेवस्तु एतत् काव्यं 'बिल्वपत्रम्' इति अन्वर्थकं नाम मन्यते। हर्षदेवमहोदयेन संविद् नवे पत्रिकायां लिखितम् –

'हाइकू – होडकू – सत्तरी – सत्तराक्षरी – त्रिदलं– बिल्वपत्रं इत्यादि बहूनि नामानि वर्तन्ते हाइकूमहोदयस्य। किन्तु बिल्वपत्रम् एव अहं कथिष्यामि।' (संविद्, नवे 1983 पृ. 41)

माधवमहोदयेन हाइकूकाव्यलाक्षणिकतायाः विषये उक्तम् –

- हाइकू स्वयं एकं सौन्दर्यानुभवमस्ति।
- हाइकू विधायां छन्देन सह शब्दयोजनापि भवति।
- विधायामस्यां प्रत्याः सर्वविषयान् स्वीक्रियते।

अतः निष्कर्षरूपेण एवं वक्तुं शक्नुमः यत् हाइकू एकं प्रसिद्धं लघुकाव्यमस्ति। हर्षदेवमहोदयेन कल्पनं, प्रतीकादि भावयुक्तं हाइकूकाव्यं रचितम्। संस्कृतकवितासु एतस्य सर्वप्रथमप्रयोगः हर्षदेवमाधवमहोदयेन कृतम्।

कश्मीर का सौन्दर्य 'सुरश्मिकाश्मीरम्' के परिप्रेक्ष्य में

मेघा जैन, एम. फिल. (संस्कृतम्)

'श्री सुन्दरराज' विरचित 'सुरश्मिकाश्मीरम्' संस्कृत में नवीन पद्य का प्रयोग है। अद्भुत साहित्यिक सौन्दर्य से युक्त कविता में कवि ने कश्मीर के सौन्दर्य का मनोहर वर्णन किया है। 104 पद्यों में संकलित कविता के प्रत्येक पद्य में कश्मीर का सौन्दर्य वर्णित है। 'सुरश्मिकाश्मीरम्' के आधार पर भूस्वर्ग कश्मीर के प्राकृतिक सौन्दर्य का चित्रण अद्भुत है।

उत्तर भारत में झेलम नदी की घाटी पर अत्यन्त सुन्दर पर्यटन स्थल कश्मीर स्थित है। कश्मीर को धरती का स्वर्ग माना जाता है। यहां की ऊंची–ऊंची पहाड़ियाँ घाटियों के बीच से बहती झीलें तथा झाड़ियों से भरे जंगल हैं। देश के मानचित्र में इसे मुकुट की तरह माना जाता है। श्री सुन्दरराज ने यहां की ऊँची नीची पहाड़ियों का वर्णन करते हुए कहा है –

क्वचिन्नतश्च क्वचिदुन्नतश्च क्वचिज्झरीणां मुखरो रवैश्च।
क्वचित्प्रशान्तैर्भरितो वनान्तैः क्वचित्तुषारावृतपर्वतैश्च।।[1]

कवि ने प्रथम पद्य में ही भारत की प्रसिद्धि का वर्णन किया है। अपने सख्य भाव के कारण सभी देशों में विख्यात 'भारत देश' है। सभी दिशाओं में प्रसिद्ध 'कुबेर दिशा' में कश्मीर प्रसिद्ध है, जिसका वर्णन कवि ने उक्त पद्य में किया है –

सख्येन विख्यातिमुपगातेषु देशेषु मुख्ये किल भारताख्ये।
प्रदिक्षु काश्मीर इति प्रसिद्धः प्रभाति कौबेरदिशि प्रदेश।।[2]

पौराणिक मान्यतानुसार रावण दक्षिण दिशा–श्रीलंका के निवासी थे तथा इसी कारण विपरीत में उत्तर दिशा में कुबेर रहते थे। इसी कारण इस दिशा का नाम 'कुबेर दिशा' हुआ।

कवि के मनमोहक वर्णन से ज्ञात होता है कि यह रचना स्वानुभवों के आधार पर की गई है। यहां दो स्थान बताए गए हैं – 1. पीरपञ्जाल तथा 2. हिमाचल। कवि ने वर्णन किया है कि पीरपञ्जाल से हिमाचल तक सदा बर्फ की चादरें ढकी रहती हैं। निरन्तर बहने वाली शीतल वायु के कारण हिमप्रपात शिशिर ऋतु में अत्यन्त शीतल होता है –

स पीरपञ्जालहिमाचलाभ्यां सदा तुषारावृतशेखराभ्याम्।
समावृतस्संततशीतलोऽपि हिमप्रपातैश्शिशिरेऽतिशीतः।।[3]

निशात बाग का उद्यान यहां का प्रमुख उद्यान है। बगीचे में रंग–बिरंगे फूल हैं। यहाँ एक ओर पहाड़ तथा दूसरी ओर डल झील सुशोभित है। अनेक वर्णो के पुष्प शोभायमान होते हैं –

प्रभातकालो तु वसन्तकालः स्नानावलेपादि सदा समाप्य।
विभूषितांगीव विभाति पुष्पैरनेकवर्णैरतिलोभनीयैः।।[4]

कश्मीर के अत्यन्त रसीले फलों पर भी कवि की लेखनी चली है–

निदाघवर्षासमये पुनस्सा फलैरनेकैः फलिता रसाढ्यैः।
विभाति पुष्टा विविधैरभीष्टैः स्वादिष्टमिष्टैः तभोजनेव।।[5]

कश्मीर जम्मू एवं कश्मीर की शीतकालीन राजधानी है। कवि ने कश्मीर की प्रत्येक सुन्दरता का वर्णन किया तो राजधानी को किस प्रकार छोड़ सकते थे –

काश्मीर–नाम्नः कवीनयभूम्न राज्यस्य सा राजति राजधानी।
आलिंगिता शीतलझीलनद्या श्रिया युता श्रीनगराभिधाना।।[6]

कवि की उपमाएं अनन्त हैं, अद्भुत हैं। कवि कश्मीर को एक तरुणी की उपमा देते हुए कहता है कि कश्मीर नामक किसी तरुणी ने मानो शीत एवं हेमन्त में रात्रि के अन्धकार को दूर किया हो। श्वेत कम्बल को ओढ़े हुए उस तरुणी के अंग और अधिक सुशोभित हो रहे हैं–

काश्मीरनाम्नी तरुणी किमेषा हेमन्तशीतौ किमृतू निशीथः।
किं कम्बलोऽयं धवलस्तुषारः शेते यमावृतय नतोन्नतांगी।।[7]

मुगल बाग का एक उदाहरण शालिमार बाग मुगल बादशाह जहाँगीर द्वारा बनवाया गया था। यह उद्यान ग्रीष्म एवं पतझड़ में सर्वोत्तम कहा जाता है। इसी ऋतु में पत्तों का रंग बदलता है तथा अनेक फल खिलतें हैं। कवि ने शालिमार बाग की रमणीयता को निम्न प्रकार वर्णित किया है –

स शालिमारसंज्ञमभिज्ञ एतत् मनोज्ञयमुद्यानवनं वितेने।
पुष्पद्रुमैः पुष्पितवल्लरीभिः प्रपूर्णमुत्सैर्मृदुशाद्वलैश्च।।[8]

इस प्रकार कवि ने सम्पूर्ण कविता में कश्मीर के अद्भुत सौन्दर्य का वर्णन किया है। कवि की वर्णन शैली की वास्तविकता अद्भुत है। अत्यधिक घने होने के कारण कश्मीर के वन शान्त हैं तथा

पर्वत सुन्दर हैं, नदी के किनारे कासार वर्ण के हैं –

कान्तारशान्तः कुलशैलकान्तः कासारकूलैः करणानुकूलः।

कालो वसन्तः कविकोकिलानां काश्मीरसंज्ञो विषयो मनोज्ञः।।[9]

कश्मीर के अनेक पर्यटन स्थलों में हैं – बेताब वैली, निशात बगीचा, शालिमार बगीचा, चश्माशाही, जामा मस्जिद, शिवखोरी, यूसमर्ग, जवाहरलाल नेहरू स्मारक, बॉटेनिकल बगीचा, गुलमर्ग आदि। इसकी रम्यता के कारण प्रतिदिन पर्यटकों का मेला होता है–

काश्मीरसौन्दर्यनिरीक्षणाय मनोविनोदाय दिन दिनेऽत्र।

आकाशयानैरुपयान्त्यनेके पाश्चात्यदेश्या अपि भारतीयाः।।[10]

तीर्थों में अमरनाथ की महिमा अपार है। प्रत्येक व्यक्ति को धार्मिक अथवा मनोरञ्जन की दृष्टि से अपने जीवनकाल में एक बार अवश्य अमरनाथ के दर्शन करने चाहिए। कवि ने वर्णित किया है –

अस्त्यन्यदध्वामरनाथतीर्थमवाप्तुमस्योत्तरपार्श्वतोऽपि।

मार्गस्य घण्टापथतोग्म्यदेति ग्रामातपुनर्बालतलाभिधानात्।।[11]

श्री सुन्दरराज जी ने 'सुरश्मिकाश्मीरम्' में कश्मीर के अद्भुत सौन्दर्य का वर्णन किया हैं। इनके काव्य को पढ़कर, पाठक के मन में एक नवीन उमंग उत्पन्न होती है, ।

कवि ने आध्यात्मिक सौन्दर्य से भी इस कविता को जोड़ा है –

शिवः पिता शक्तिरियं च माता चराचराणां जगतां समेषाम्।

परस्परं यत्र रते रतौ तौ असौ गुहा सेति समस्तसेव्या।।[12]

अत्यन्त ही रोमाञ्च से भरा हुआ सिन्धु नदी की सुन्दरता से युक्त अत्यन्त मनोहारी काश्मीर प्रदेश का सुन्दर राज जी ने अति मनोरम वर्णन किया है। यथा –

काश्मीरराज्येऽन्यतमः प्रशान्तः सीमन्तितस्सुन्दरसिन्धुनद्या।

ललामभूतः किल भारतस्य लदाकनामा लसति प्रदेशः।।[13]

निष्कर्षतः स्पष्ट है कि श्री सुन्दरराज जी ने कश्मीर के अद्भुत प्राकृतिक सौन्दर्य का मनोरम वर्णन किया है।

सन्दर्भसंकेतः

1 सुरश्मिकाश्मीरम् – 3
2 सुरश्मिकाश्मीरम् – 1
3 सुरश्मिकाश्मीरम् – 2
4 सुरश्मिकाश्मीरम् – 34
5 सुरश्मिकाश्मीरम् – 35
6 सुरश्मिकाश्मीरम् – 42
7 सुरश्मिकाश्मीरम् – 33
8 सुरश्मिकाश्मीरम् – 50
9 सुरश्मिकाश्मीरम् – 6
10 सुरश्मिकाश्मीरम् – 26
11 सुरश्मिकाश्मीरम् – 96
12 सुरश्मिकाश्मीरम् – 99
13 सुरश्मिकाश्मीरम् – 37

सन्दर्भग्रन्थः

1 सुरश्मिकाश्मीरम् – श्री सुन्दरराज

2 https://www.sarita.in/travel/kashmir-unpredicted-beauty

शतपथ ब्राह्मण में–नारी

वर्षा रानी, कला संकाय

ब्राह्मण ग्रन्थों को वेद का अपरिहार्य अ्ंग माना गया है क्योंकि मंत्र और ब्राह्मण दोनों ही यज्ञ–विद्या से संबद्ध है। इनका ज्ञान हमें न केवल पतन के गर्त में गिरने से बचाता है अपितु उत्थान के मार्ग की ओर बढ़ने की प्रेरणा देता है। व्युत्पत्ति की दृष्टि से यह ब्रह्म शब्द से अण् प्रत्यय लगाकर निष्पन्न हुआ है। प्रत्येक वैदिक संहिता का अपना पृथक्–पृथक् ब्राह्मण गन्थ है स्वयं ब्राह्मण गन्थों में तो एतद्‌विषयक प्रयोग दृष्टिगोचर होते है – ब्रह्म वै मन्त्रः[1] वेदो ब्रह्म[2] यजुर्वेद का शतपथ ब्राह्मण समस्त ब्राह्मण ग्रन्थों में सर्वाधिक विशाल है। यह शुक्ल यजुर्वेद की दोनों शाखाओं माध्यन्दिन शाखा और काण्वशाखा में उपलब्ध है।

अधिकांश विद्वानों ने शतपथ ब्राह्मण के अध्यायों की शतम् संख्या से ही इसका (नाम) सम्बन्ध निर्धारित किया है। मैक्डॉनल के अनुसार सौ अध्याय होने के कारण ही इस ग्रन्थ का नाम शतपथ है। शतपथ ब्राह्मण का दूसरा नाम वाजसनेय ब्राह्मण भी है। इसका वर्णन/निर्देश गणपाठ में मिलता है। ''आदित्यानीमानि शुक्लानि यजूंषि वाजसनेयेन याज्ञवल्क्यनाख्यायन्ते'' अतः स्पष्ट है कि याज्ञवल्क्य वाजसनेय ही शतपथ ब्राह्मण के प्रणेता थे।

ब्राह्मण ग्रन्थों में वर्णित स्त्री– माता, गृहपत्नी, पत्नी, पुत्री, बहिन, वधू और जामि माता– वैदिक संहिता के समान ही आलोच्य साहित्य में भी माता की स्थिति गौरवपूर्ण मानी गयी है। किसी भी कार्य को करने से पूर्ण पारिवारिक सदस्यों की अनुमति प्राप्त करते समय पुत्र माता की अनुमति सर्वप्रथम लेते थे। यजुर्वेदीय शतपथ ब्राह्मण ग्रन्थ में माता के गौरवमयी स्वरूप की चर्चा करते हुए पुत्र को अपनी माता के प्रति कर्त्तव्य स्मरण कराते हुए कहा गया है कि –''नहि माता पुत्रं हिनस्ति न पुत्रो मातरम्[3]'' अर्थात् कोई भी माता अपने पुत्र को हानि नहीं पहुँचाती और न ही किसी पुत्र को ही माता को हानि पहुंचानी चाहिए।

गृहपत्नी – ऐतरेय ब्राह्मण में गृहपति की भार्या अर्थात् गृहपत्नि का भी उल्लेख प्राप्त होता है। गृहपति के समान गृहपत्नि को भी यज्ञ के भाग का अधिकार था। शतपथ ब्राह्मण में पत्नी के आचार (व्यवहार) के विषय में जानकारी इस अंश से प्राप्त की जा सकती है – वरुण प्रघास में प्रतिप्रस्थाता गृहपत्नी से पूछता है – ''तू किसके साथ रहती है यदि स्त्री एक की होकर दूसरे के साथ रहे तो वह पाप करती है। अन्त में यजुर्वेद का यह मन्त्र पढ़ा जाता है –''यद् ग्रामे यदारख्ये यत् सभायां यदिन्द्रिय । यदेनश्चकृमा वयमिदं तदेव यजामहे।।''[4]

जो पाप गांव में वन में, सभाओं में और इन्द्रियों में किया, उससे छुटकारा पाने के लिए हम अनुष्ठान कर रहे हैं। शतपथ ब्राह्मण में यज्ञवेदी का स्वरुप स्त्री के समान बताया गया है – ''योशा वै ब्वेदिर्वृशग्नि परिग्रह्य वै योशात्वृशाणं शेते[5]'' ।

शतपथ ब्राह्मण में स्त्री का महत्त्व, उसके पतिव्रता एवं पुरुष के लिए एक पत्नीव्रत होने का वर्ण, स्त्री हत्या का जघन्य पाप के रूप में वर्णन, सुकन्या बालिका द्वारा अश्विनी कुमारों के श0ब्रा0–5.2.1.19

पिता द्वारा कन्या के दिये जाने का महत्त्व[6]। शतपथ ब्राह्मण के अनुसार यह आख्यान प्राप्त होता

है कि – सुकन्या को उसके पिता शर्यात ने वृद्ध व्यक्ति को सौंप दिया था अश्विनी देवयुग्म ने उसे विचलित करने का प्रयास किया और उस भयानक च्यवन को छोड़कर अपने पास आने के लिए कहा। इस पर सुकन्या ने कहा– ''जिसके लिए पिता ने मेरा दान किया है, मैं जीवन भर उसका परित्याग नहीं करूंगी। ''सुकन्या के इस उत्तर से उसका पतिव्रता होने का प्रमाण मिलता है और साथ ही शतपथ ब्राह्मण युग में निष्ठा सतीत्व और पतिव्रता जैसे नैतिक मूल्य अत्यन्त महत्त्वपूर्ण और उपादेय माने जाते थे। पति की निन्दा का सुकन्या ने प्रत्याख्यान किया और उसी के प्रयत्न से वृद्ध च्यवन ऋषि को पुनर्यौवन की प्राप्ति हुई। शतपथ ब्राह्मण में यह आख्यान आश्विन ग्रहों के प्रसगं में आया है।[7]

स्त्रीगुण – शतपथ ब्राह्मण के अनुसार स्त्रियों को गुण युक्त कहा गया है अर्थात् वह गुणवती है। शतपथ ब्राह्मण में प्रजापति की तपस्या से ज्योतिर्मयी श्री (लक्ष्मी) का अविर्भाव हुआ। देवताओं ने इस ज्योतिर्मयी श्री पर आघात करना चाहा । तब प्रजापति ने उन्हें सम्बोधित करते हुए कहा – ''न वै स्त्रियं हनन्ति उतत्वा जीवन्त्याऽएवाददते''[8] स्त्री पर आघात न करके उसके गुणों को ग्रहण करना चाहिए। इस प्रकार प्रजापति की आज्ञा को शिरोधार्य करके अग्नि, सोम, मित्र, इन्द्र, बृहस्पति, सविता, आदि ने भी श्री (लक्ष्मी) से विभिन्न गुण एवं वस्तुएं प्रतिपादित की। शतपथ ब्राह्मण में एक स्थान पर स्त्री को जाया से भी सम्बोधित किया है–''जाये। एहि स्वो रोहावेति आह जाया तद्यज्जः यामान्त्रयतेऽर्धो ह वाऽएश आत्मनो यज्जया तस्माद् यावज्जाया न विन्दते नैव तावत प्रजायते सर्वो भवति।''[9]

इस प्रकार उपरोक्त वर्णन के द्वारा स्त्री को वंश वृद्धि करने वाली, संवर्धन करने वाली, जाया जननी इत्यादि भी कहा गया हैं ।

पुत्री – धार्मिक और आर्थिक दृष्टि से 'पुत्री' की स्थिति परिवार में अधिक महत्त्वपूर्ण नहीं थी ऐतरेय ब्राह्मण में उसको कृपण कहा गया है। ''कृपणं ह दुहिता''[10] परिवार में पुत्री के अधिकार हीन होने पर भी उसके पालन–लालन, शिक्षा–दीक्षा का पूर्ण ध्यान रखा जाता था। यजुर्वेद के तीसरे अध्याय के इस मन्त्र को सब प्राचीन और नवीन भाष्यकारों ने कुमारियों की प्रार्थना का विशेष मन्त्र माना है – त्र्यम्बकं यजामहे सुगन्धिं पतिवेदनम् । उर्वारूकमिव बन्धनादितो मुक्षीयमामुतः।। यजु03/60।

अर्थात् हम कुमारियाँ उत्तम पतियों को प्राप्त करने वाले सर्वज्ञ भगवान् को स्मरण करके यज्ञ करती हैं, जो हमें इस पितृकुल से तो छुड़ा दे, किन्तु पतिकुल से हमारा कभी वियोग न कराए । शतपथ ब्राह्मण में इसी की व्याख्या में कहा गया है–

''तदुहापि कुमार्यः परीयु भगस्य भजमाहा इति ।
तासामुतासां मन्त्रोऽस्ति त्र्यम्बकं यजामहं सुगन्धिं पतिवेदनम् ।
उर्वारूकमिव बन्धनादितो मुक्षीय मामुतः । इति।
सा यत् इतइत्याह ज्ञातिभ्यस्तदाह मामुत इति ।
पतिभ्यस्तदाह पतयोह्योव स्त्रियै प्रतिष्ठा तस्मादाह मामुत इति ।''

(शतपथ ब्राह्मण 2/6/2/12–14)

यहां पुत्रियों/कुमारियों के द्वारा मंत्रोच्चारण के अधिकारों के प्रमाण प्राप्त होते हैं। पुत्रियों की उच्च शिक्षा के लिए भी उचित प्रबन्ध था। इस काल में स्वयंवर की प्रथा का प्रचलन था।

पत्नी – शतपथ ब्राह्मण में परिवारिक संरचना में 'पत्नी' पति की सहगामिनी मानी गयी हैं। वह

पति के साथ मिलकर सामाजिक और धार्मिक कार्यो का निर्वाह करती थी यज्ञ में वह पति के साथ रहती थी। शतपथ ब्राह्मण में पत्नी संयाजन अर्थात् पत्नियों द्वारा यज्ञ कराने का विशेष रूप से विधान है – अथ पत्नीःसंयाजयन्ति ....यज्ञस्य इमाः प्रजा प्रजायन्ते तस्मात् पत्नीः संयाजयन्ति । शतपथ0 1/9/2/5

यहां पत्नी के विशेष यज्ञ करने और वेद खोलकर उसमें से पढ़ने का विधान है। शतपथ ब्राह्मण में स्त्रियों को वेद पढ़ने और वैदिक यज्ञादि कर्मकाण्ड में भाग लेने का अधिकार है।

बिना 'पत्नी' के पुरुष को यज्ञ का अधिकार नहीं था। – अयज्ञो वा एषः। योऽपत्नीक :।[11] शतपथ ब्राह्मण में 'पति–पत्नी' को एक दाने की दो दालों के समान माना गया हैं। तस्मादर्धवृगलमिव स्वः इतिस्माह याज्ञवल्क्य।[12] इनकी संयुक्त स्थिति ही दोनों को पूर्णता प्रदान करती है। इस प्रकार स्पष्ट है कि 'पति–पत्नी' की समानता की ही कल्पना नहीं की गयी अपितु दोनों को एक ही शरीर के दो अविभाज्य अंग माना गया है। ऐतरेय ब्राह्मण में भी पत्नी को भिन्न परिवार में जन्म होने पर भी पति का अविभाज्य अंग माना गया है। पत्नियाँ परिवार का पालन करती थीं। परिवार के सभी सदस्यों को भोजन कराने के बाद स्वयं भोजन करती थी इसी कारण शतपथ ब्राह्मण में पत्नी को ''अन्तभाज''[13] कहा गया है।शतपथ ब्राह्मण में कहा गया है कि वैश्य शूद्रा का पति हो सकता था तथा शूद्र वैश्य स्त्री का ।

पाक–कला (भोजन)–करम्भ, भुने हुए जो दूध, दही, को मिलाकर बनाया जाता था कभी–2 इसका निर्माण ज्वर या तिल से भी किया जाता था। करभ की आहूति कृशि के देवता पूशन् को दी जाती थी।

चरु–चरु को घी चावल से बनाया जाता था[14] स्त्री और पुरूष दोनों के लिए चरू को शक्तिदायक माना गया है। गया प्रजा की वृद्धि का हेतु है। चरू पात्र का भी वाचक था।

शतपथ ब्राह्मण में सम्बन्धी मित्र अथवा अपरिचित कोई भी अतिथि बनकर घर आने पर उसको उसकी इच्छा के अनुसार ही भोजन आदि देने के विधान है।

यथा ज्ञातिभ्यां व सखिभ्यां वा सहागताभ्यां समानमोदनं पचेत[15]। तैत्तिरीय ब्राह्मण में कहा गया है कि अतिथि का स्वागत किये बिना जो व्यक्ति कुछ भी खाता है, वह पाप ही खाता है। केवलाघे भवति केवलवादी [16] अस्यै हि स्थली भवति स्थाल्यां ह्येर्न गृहणाति[17] शतपथ ब्राह्मण में अतिथि देवोभव की भावना बतायी गयी है कि अतिथि को पहले भोजन करना चाहिए। मनुष्यान्वसतो ऽत्यश्नादनाव क्लृप्तमिदु तदसद्यो देवान्वसतो ऽत्यश्नात् तस्माक्षाश्नीयात्[18]

''यह तो सर्वथा अनुनित है कि आगन्तुकों से पहले घर वाला स्वयं खाले और वह तो और भी अनुचित है कि देवों को खिलाने से पहले खा ले। सामाजिक मर्यादा को ध्यान में रखते हुए श्रोत्रिय की पत्नी से परिहास का निषेध करते हुए कहा गया है कि कभी श्रोत्रिय की पत्नी से हास परिहास नहीं करना चाहिये क्योंकि वह तत्व का जानकार होता है। तस्मादेवं विच्छ्रोत्रियस्य जायायाऽउपहासं नेच्छेत्।

यज्ञ संबंधी नियम – यज्ञ के समय पत्नी को चाहिए कि वह वेदी के पश्चिम को पूर्वाभिमुख न बैठे। यह पृथिवी अदिति है, वह देवों की पत्नी है, देवों की पत्नी वेदी के पश्चिम को पूर्वाभिमुख बैठती

है। यदि यह स्त्री भी ऐसा ही करेगी तो अदिति हो जायेगी और शीघ्र ही परलोक सिधारेगी। अपने नियत स्थान पर बैठकर बहुत दिनों तक जीती है। अदिति को प्रसन्न रखती है और अदिति उसको हानि नहीं पहुँचाती है इसलिए उसको दक्षिण की ओर हटकर बैठना चाहिए।

इस प्रकार शतपथ ब्राह्मण में नारी के विभिन्न रूपों, गुणों एवं कर्त्तव्यों के माध्यम से उसके पतिव्रता एवं पुरूष के लिए एक पत्नीव्रत होने का वर्णन, सुकन्या बालिका द्वारा अश्विनीकुमारों के पिता द्वारा कन्या के दिये जाने का महत्त्व, स्त्री हत्या का जघन्य पाप के रूप में वर्णन, सत्यवादन का महत्व एवं असत्य का निष्कृति रहित महापाप के रूप में वर्णन किया गया है। शतपथ ब्राह्मण में गार्गी मैत्रेयी आदि अनेक ब्रह्मवादिनियो का वर्णन है । मैत्रेयी के विषय में शतपथ ब्राह्मण में लिखा है कि –

''तयोर्ह मैत्रेयी ब्रह्मवादिनी बभूव।''

गार्गी अपने काल में बड़ी दार्शनिक, ब्रह्मविद्या को जानने वाली ब्रह्मचारिणी थी ।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. ब्राह्मण ग्रन्थों में आचार दर्शन – डॉ0 प्रज्ञा पाण्डेय, प्रतिभा प्रकाशन 29 / 5 शक्तिनगर, दिल्ली – 110007 सन् – 2003
2. ऋग्वेदीय ब्राह्मणों का सांस्कृतिक अध्याय – डॉ0 बलवीर आचार्य, विधानिधि प्रकाशन, दिल्ली – 110094, सन् – 2005
3. वैदिक व्याख्या पद्धति में ब्राह्मण ग्रन्थों का योगदान – डॉ0 पुश्पा सिंह, जे0पी0 पब्लिशिगं हाउस, दिल्ली – 110007, सन् – 2006,
4. संस्कृत हिन्दी कोश, वामन शिवराम आप्टे मोतीलाल बनरसीदास पब्लिशर्स, दिल्ली 1966, 1969 ।
5. श्री वाजसनेयि माध्यन्दिन शतपथ ब्राह्मणम्, श्री हरिस्वामी ज्ञान पब्लिशिंग हाउस, 28 / 6 शक्ति नगर, दिल्ली–11007
6. वेदों में स्त्री अधिकार–पं. धर्मदेव विद्यामार्तण्ड (खुशी पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली–110002)
7. शतपथ ब्राह्मण, वैदिक यन्त्रालय अजमेर संस्करण, पृ0 70.

1. श0 ब्रा0 – 7.1.1.5
2. जै0 उप0 ब्रा0– 4.11.43
3. श0 ब्रा0 – 2.5.2.25
4. श0 ब्रा0 – 1.2.5.15
5. श0 ब्रा0 – 1.1.19
6. श0 ब्रा0 – 4.1.5.8–10
7. श0 ब्रा0 – 11.4.3.1–3
8. ऐत0 ब्रा0 –33.1
9. श0 ब्रा0 – 5.2.10

10 ऐत0 ब्राह्मण –33.1
11 शत0 ब्रा0 – 1.9,21.25.
12 शत0 ब्रा0 – 14.4.2.4–5.
13 शत0 ब्रा0 – 4.4.2.13
14 14.शत0 ब्रा0 – 13.2.9.87
15. शत0 ब्रा0– 2.5.3.4
16. तै0ब्रा0 – 2.8.8.3
17. श0ब्रा0 4.2.2.1
18. श0 ब्रा0 1.1.8

अथर्ववेदस्य भूमिसूक्तस्य महत्त्वम्

चन्द्रकान्ता, कला संकाय

अथर्ववेदस्य भूमिसूक्ते मानवसाहित्ये सर्वप्रथम पृथिवीं माता कथयित्वा आत्मानञ्च पुत्रमिति पदेन अकथयत्। मातृभूमेः धारणायाः इदं प्रथमोद्गारमस्ति। अस्मिन् सूक्ते विविधरूपावसुन्धरायाः बहुभिः मनोहरवचोभिः कृतज्ञतापूर्णञ्च शब्दैः स्तुतिं वर्तते। यथैव माता दुग्धेन स्वशिशुं पालयति तथैव पृथिवी विविधोषधिभिः वनस्पतिभिः सर्वेषां प्राणिनां पोषणं करोति। भूमिः निश्चलास्ति, सुदृढ़ास्ति तथा स्वपुत्रेभ्यः सर्वं। सहते। पृथिवी रत्नगर्भाः अस्ति, भूतेभ्यः ऊर्जायाः बृहत् स्रोतमस्ति। बृहत् सत्यं, ऋृतं उग्रं, दीक्षा, तपः यज्ञश्च पृथिवीं धारयन्ति–

''सत्यं बृहदृतमुग्रं दीक्षा तपो ब्रह्म यज्ञः पृथिवीं धारयन्ति।
सा नो भूतस्य भव्यस्य पत्न्युरुं लोकं पृथ्विी नः कृणोतु।।''

पृथिव्यां विविधकृष्टयः उत्पन्नं भवन्ति। मानवः विचरन्ति–

''यस्यां समुद्र उत सिन्धुरापो यस्यामन्नं कृष्टयः सम्बभूवुः।
यस्यामिदं जिन्वति प्राणदेजत्सा नो भूमिः पूर्वपेये दधातु।।''

यस्या पृथिव्यां श्रेष्ठपूर्वजनाः विविधानि कार्याणि कृतवन्तः देवाश्च असुरान् पराजितवन्तः, सा पृथिवी अस्मान् सौभाग्यं तेजस्य प्रयच्छयेत्। इमां पृथिवीं विश्वम्भरा वसुधानी च अकथयत्–

''यस्यां पूर्वे पूर्वजना विचक्रिरे यस्यां देवा असुरानभ्यवर्तयन्।
गवामश्वानां वयसश्च विष्ठा भग वर्चः पृथिवी नो दधातु।।
विश्वम्भरा वसुधानी प्रतिष्ठा हिरण्यवक्षा जगतो निवेशनी।
वैश्वानरं विभ्रती भूमिरग्निमिन्द्रऋषभा द्रविणे नो दधातु।।

इयं सृष्टयाः आधारभूताग्निः धारयति। भूम्योत्पत्तिविषये वर्णितमकरोत् यत् उत्पत्तिपूर्वे सा समुद्रे सलिलरूपे विद्यमानासीत्–

''यार्णवेऽधि सलिलमग्र आसीद्यां मायाभिरन्वचरन्मनीषिणः।''

भूमिः सर्वेषां कृते समानास्ति तथा साम्यस्य व्यवहारं शिक्षयति अतएव पञ्चषुदिक्षुः वसमानाः मनुष्याः तस्याः एवं सन्ति–

''तवेमे पृथिवी पञ्च मानवाः।''

भूमिः अदितिः कामदुधा विततं प्राणिनां बीजवपनकर्त्री अस्ति–

''त्वमस्यावपनी जनानामदितिः कामदुधा पप्रथाना।''

वारं–वारं भूम्या स्तुतिमकरोत् यत् सा सर्वप्रकारेण अस्मान् रक्षा कुर्यात् दीर्घायुष्यं प्रयच्छयेत् धनधान्येन युक्तः कुर्यात् तथा औषधिभिः गोरसः जलेत्यादिभिः सुसमृद्धं सर्वान् मनुष्यान् सुखी कुर्यात्। शत्रभः अस्योपरि आधिपत्यं न स्थापयेयुः। राष्ट्रीयता परिपूर्ण, शौर्यभावनायुक्तः तथा मातृभूमेः यशोगाथैः परिपूर्णः भूमिसूक्तः महत्वपूर्णमस्ति।

आयुर्वेदः

अंजली यादव, कला संकाय

आयुर्वेदः अनादि शाश्वतशास्त्रमस्ति। आयुर्वेदः पञ्चवेदः इत्यपि वर्तते। आयुर्वेदस्य अनेकानि लक्षणानि प्रस्तूयतेऽग्रे–

आयुः वेदः इति आयुर्वेदः। आयुर्वेदयति बोधयति इति आयुर्वेदः वेदः शब्द विद् धातुना निष्पन्नः जातः। शरीरीन्द्रिय मनः आत्मने च संयोगस्य आयुः इति कथ्यते। आयुषो वेदः आयुर्विद्यते विचार्यतेऽनेन वा इत्यायुर्वेदः। आयुः अनेन विन्दति प्राप्तनोति वा आयुर्वेदः इति आयुर्वेदस्य लक्षणम् सन्ति।

आयुरायुर्वेदयोः विषये लिख्यते चरकाचार्येण चरकसंहितायाम्–

''हिताहितं सुखं दुःखमायुतस्य हिताहितम्।
च तच्च यत्रोक्तमायुर्वेदः स उच्यते।।'' (चरकसंहिता मनत्र–41)

इत्यपि प्राप्यते 'प्रयोजनं चास्य स्वस्थस्य स्वास्थ्यरक्षणं, आतुरस्य विकारप्रशमनं च।

चरक संहिता आयुर्वेदस्य प्रमुखग्रथमस्ति। कायचिकित्सायाः विशेषज्ञः 'चरका' व 'चरकः' इति उच्यते। परः सन्निकर्षः संहिता अर्थात् वर्णानामतिशयितः सन्निधि संहितासंज्ञः स्यात् इति संहितायाः परिभाषामस्ति। इयं संहिता अष्टस्थानेषु विंशत्याधिकशतम् अध्यायेषु विभक्ता अस्ति–

1. सूत्र स्थानम्
2. निदान स्थानम्
3. विमान स्थानम्
4. शारीर स्थानम्
5. इन्द्रिय स्थानम्
6. चिकित्सा स्थानम्
7. कल्प स्थानम्
8. सिद्धि स्थानम्

आत्राचार्येण पुनर्वसुः अग्निवेश–भेल–जतूकर्ण–पराशर–हारीत–क्षारपाणिश्वेति आयुर्वेदस्य उपदेश्यते। अग्निवेशः शिष्यप्रमुखः आसीत्। इत्थम् गुरोः उपदेशान् एकं शास्त्ररूपेण रचितं यः 'अग्निवेशतन्त्रः' इति नाम्नः प्रख्यातः 'श्रुत्वा सूत्रणमर्थानामृषयः पुण्य कर्मणाम् यथावत् सूत्रितमिति प्रहष्टास्तेऽनुम्मेनिरे इति प्राप्यते विषयेऽस्मिन्। अतः इति स्पष्टं भवति यत् अग्निवेशः ग्रन्थमिदं सूत्ररूपेण निबद्धयते। चरकाचार्येण अग्निवेशस्य सूत्राणाम् प्रतिसंस्कृत्वा अग्निवेशतन्त्रः समृद्धः कृतवान्। चरकसंहिता कायचिकित्सायाः उपजीव्यं ग्रन्थमस्ति। एवमेव चरकसंहिता आयुर्वेदस्यपि प्रमाणिकं मूल स्रोतः वर्तते। आयुर्वेदं वैज्ञानिक धरातले प्रतिष्ठितं कृतं चरकाचार्येण। आयुर्वेदेन त्रिदोषान् रोगाणाम् कारणं मन्यते। त्रिदोषाणां निवृत्तार्थ कायचिकित्सा आवश्यकं वर्तते।

दोष–भेदाः

1 शारीरिकः	2 मानसिकः
(वातः पित्तं कफः)	(रजः तमः)

''वायुः पित्तं कफश्चोक्तः शारीरो दोष संग्रहः।
मानसः पुनरुदिष्टो रजश्च तम एव च।।'' (चरकसंहिता मन्त्र–57)

दोषः त्रिविधः वायु पित्तकफश्चेति भेदात् मानसः दोषः द्विविधः रजतमश्च भेदात्।

1. वातः—दोषोऽयं गतिशीलमनस्य नियन्त्रकः इन्द्रियाणां प्रेरकश्च विद्यते। वायोः विकृते समस्तशरीरस्य क्रिया प्रभाविता भवति। प्राण—उदान—व्यान—समान—अपानश्चेति पञ्चवायवः शरीरस्य भिन्न—भिन्नः स्थानेषु निवसन्ति।
2. पित्तः—वायूनामनन्तरं प्रबलतया दृष्टया पित्तस्य स्थानमस्ति। पाचक—रज्जक—भ्राजक—आलोचक—साधकश्वेति भेदातृ पित्तः पञ्चविधः भवति।
3. कफः—वायुर्पित्तयोरनन्तरं कफस्य तृतीया—स्थानमस्ति। एतेन कफेन शरीरे स्थिरता—स्निग्धता—दृढ़ता—बलष्वेत्यादि उत्पद्यते। यदा अयं विकृतः जातः तदा शरीरस्य उपरोक्तगुणानां नाशः भवन्ति।

विषयेऽस्मिन् एवमभिप्रैति चरकसंहितायां

''प्रशाम्यत्यौषधैः पूर्वो दैवयुक्तिव्यापाश्रयैः।
मानो ज्ञान विज्ञान धैर्यस्मृतिसमाधिभिः।। (चरकसंहिता मन्त्र 58)

अर्थात् शारीरिक दोषः रोग वा दैवव्यपाश्रय—युक्तिव्यपाश्रयचिकित्साभ्याम् प्रशाम्यति मानसदोषश्च ज्ञान—धैर्य—स्मृति—समाधि—विज्ञानेन प्रशाम्यति।

दोषाणाम् अयं गुणाः प्रस्तूयतेऽग्रे—

''रूक्षः शीतोलघुः सूक्ष्मचलोऽथ विशदः स्वरः।
विपरीतगुणैर्द्रव्यैर्मारुतः समप्रशाम्यति।।'' (चरकसंहिता मन्त्र 59)

रूक्ष—शीत—सूक्ष्म—चलायमान—विश्व चेत्यादयः वायोर्गुणाः सन्ति। अत्रोक्त गुणेः विपरीतगुर्णैः वायोः प्रशाम्यति।

''स्स्नेहमुष्णं तीक्ष्णं च द्रवमम्लं सरं कटु।
विपरीतगुणैः पित्तं द्रव्यैराशु प्रशाम्यति।।'' (चरकसंहिता मन्त्र 60)

अतः पित्तस्य गुणाः सन्ति अल्प—स्नेहयुक्त—उष्ण—तीक्ष्ण—द्रव—कटु अम्लादि। एतैः विपरीतगुणैः द्रव्यैः प्रयोगेन पित्तं प्रशाम्यति।

''गुरुशीतमृदुस्निग्धमधुरापिच्छिलाः।
श्लेष्मणः प्रशमं यान्ति विपरीत गुणैर्गुणाः।।'' (चरकसंहिता मन्त्र 61)

गुरू—शीत—मृदु—स्निग्ध—मधुर—पिच्छिल चेत्यादयः कफस्य गुणाः सन्ति। अत्रोक्त गुणैः विपरीतगुणैः कफः प्रशाम्यति।

निष्कर्षरूपेण एवं वक्तुं शक्नोम्यहं यत् चरकसंहिता कायचिकित्सायाः प्रमुखग्रन्थोऽस्ति। शरीरस्य समग्रदोषाणां कारणं त्रिदोषः (वात—पित्तं—कफश्चेति) भवन्ति। एतासां त्रिदोषाणां निवारणं कायचिकित्सायाः एवं सम्भवोऽस्ति, यस्य मूलग्रन्थः चरकसंहिताऽस्ति।

वायुपुराणे साङ्गीतिकतत्त्वानामध्यनम्

कृतिः यादवः, संस्कृतशोधःछात्रा

पौराणिकवाङ्मये पुराणानि सन्ति। पुराणरूपेण अष्टादशमहापुराणानि एवञ्च अष्टादशोपपुराणानि स्वीकृतानि सन्ति। पुराणानि सनातन धर्म सम्बन्धिनः आख्यानग्रन्थाः सन्ति। पुराण भारतीय संस्कृतिः कला नाट्य मेरूदण्डः अप्यस्ति।

पुराणशब्दस्य व्युत्पत्तिः अनेक प्रकारेणोक्ताऽस्ति, किन्तु वायुपुराणे पुराणशब्दस्य व्युत्पत्तिः (पुरा+अन्) अन्धातुनः कथिताऽस्ति। 'अन्' धातोः अर्थः श्वास्वीकरणं जीवितः चास्ति। संस्कृतवाङमये पुराणेषु सङ्गीतस्य स्वरूपं स्पष्टतया प्राप्तमस्ति। वैदिकवाङ्मयस्य अपेक्षया पौराणिकवाङ्मये साङगीतिकतत्त्वानां विवेचनमत्युत्तमतया दत्तमस्ति। पौराणिकवाङ्मये सङ्गीतस्य सर्वे अंशाः प्राप्ताः भवन्ति।

सङ्गीतम्—सङ्गीतकला प्रमुखपञ्चकलासु अत्युत्कृष्टा कलाऽस्ति। सङ्गीतशब्दस्य अर्थोऽस्ति। यत् (सम्+गीतम्) इत्युक्ते सम्यकप्रकारेण यस्य गानं भवति तत् सङ्गीतमस्ति। अस्य अर्थस्य स्पष्टता वराहोपनिषदि प्राप्तऽस्ति।

सङ्गीत ताललयवाद्यवंश मौलिरथकुम्भपरिक्षण घीर्नटीव।

सङ्गीतस्य समृद्धपरम्परा वैदिककालतः अद्यपर्यन्तं निरन्तरतया अनेकस्वरूपाणां माध्यमेन प्रवहति। सङ्गीतस्य मध्ये गीतवाद्यनृत्यञ्च एषां समायोजनं भवति। शारड्गदेवेन प्रणीतसङ्गीतरत्नाकरे सङ्गीतस्य परिभाषा दत्ताऽस्ति।

गीतं वाद्यं तथा नृत्यं त्रयं सङ्गीतमुच्यते। सङ्गीतरत्नाकर 1/17

वायुपुराणम्—पौराणिकवाङ्मये सर्वप्रथमं वयं वायुपुराणं पश्यामः। वायुपुराणे 86 एवञ्च 87 द्वयोः अध्यायोः मध्ये सर्वाधिकसङ्गीतस्य अंशाः प्राप्ताः भवन्ति। वायुपुराणे सर्वप्रथमे स्वरमण्डलस्य विषये उक्तमस्ति। अस्य कृते वायुपुराणे एकश्लोको प्राप्तोऽस्ति।

सप्तस्वरास्त्रयो ग्रामा मूर्च्छनास्तवेकविंशतिः।
तानाश्चैकोनपंचाशदित्येतत्स्वरमण्डलम्।। वा.पु. 86/36

स्वरमण्डले सप्तस्वराः त्रय ग्रामाः एकविंशतिः मूर्च्छनाः एकोनपञ्चाशत् तानाश्च एषां सामूहिकसंज्ञा भवति। नारदीयशिक्षायामपि स्वरमण्डलस्य विषये केञ्चन भेदेन श्लोकः प्राप्तः भवति। वायुपुराणे सङ्गीतस्य जातीगन्धर्वस्य कृते अपि एकश्लोको प्राप्तोऽस्ति।

ध्यायतित्येव धातुव यात्रार्थ परिपठ्यते।
पिबतो जजिरे गास्तु गन्धर्वास्तेन तैस्मृता।। वा.पु. 9/40

ध्यायाति इति धातुः यात्रार्थे परिपाठिता भवति। इमे पिबन्तः गायन्तः च उत्पन्नाः वभवुः, अत्रैव इमान् गन्धर्वाः इति कथयन्ति। गन्धर्वाः गानविद्यायां तथाच किन्नराः नृत्यविद्यायां कुशलाः भवन्ति।

वायुपुराणे महादेवः स्वयमेव सदैव गीतवाद्यनृत्ये च तत्परः भवति स्म। अतैव महादेवस्य आराधनायां भक्तभूतगणश्च सङ्गीतस्योपहारमर्पयति स्म।

कोरोनाः विषाणुः

हिमांशी, बी.ए. तृतीय वर्ष

कोरोनाः विषाणुः यः अत्यन्तः प्राणघातकः अस्ति, अस्माकं भारतवर्षे अपि स्वस्य स्थानं निर्मितुं शक्यं अभवत्! इदानीं कोऽपि वर्गः ईदृशः नास्ति यस्य एषः स्वस्य प्रभावः ना कृतं!

विश्व स्वास्थ्य संगठन एतम् (महामारी) घोषितं कृतं! एषः बहु सूक्ष्म विषाणुः किन्तु बहु प्रभावशाली अस्ति!

अनेकानेक रोगाः पुरापि विष्वे व्याप्तः यथा–(पोलियो, डेंगुः, प्लेगः) आदि! किन्तु प्रथम बारं एतस्य प्रकारस्य विषाणुः इष्टं, येन् प्रभावेन अद्य विश्वः हाहाकारः (त्राहि माम्) इति करोति! एतस्य औषधि अपि ना लब्धं!

(रोगस्य लक्षणानि)–(1) सर्वप्रथम तु यः मनुष्य संक्रमितः अस्ति सः ज्वरं अनुभवति। (2) एतस्मिन् रोगे कांसः अपि भवति! (3) मनुष्यः प्राणवायुः ग्रहणं ना कर्तुम् शक्नोति! नासिका द्वार अपि अवरुद्धम् भवति! (4) बहु श्रान्तिः भवति!

(सावधानी)–(1) एतस्य रोगस्य निवारणार्थ फेनकेन बारं बारं पञ्चविंशति क्षणाय हस्तं प्रक्षालनं कुर्यात्। (2) मुखे कोऽपि वस्त्रेन् आच्छादितः कुर्यात्! (3) यदा आवश्यकः भवेत् तर्हि बहिः गच्छेत! (4) क्वाथं, उष्ण जलं पिबेत्!

(उत्पत्ति स्थानः)–एषः विषाणुः (कोविड 19) इति कथ्यते। चीन देशस्य वुहान नगरात् एतस्य आगमनम् अभवत्! शनैः–शनैः एतस्य प्रभावः सर्वानाम् देशानां दृष्टुम् शक्यते। एतस्य कारणात् सर्वेषु देशेषु लॉकडाउन (lockdown) प्रक्रिया अपि अभवत्!

(एतस्य प्रभावः)–सर्वेषु स्थानेषु एतस्य प्रभावः। अद्य अनेकाः जनाः कार्यहीनाः अपि अभवन्! कस्य गृहे तु भोजनं नास्ति, जलं नास्ति, अनेकाः आवश्यक सामग्री नास्ति! जनाः बहु दुखिताः सन्ति! सर्वे स्थानाः अवरुद्धाः सन्ति! अद्य अस्माकं समक्षे बहु कष्टमय दिनानि आगताः!

सर्वेषु चिकित्सालयेषु रोगस्य रक्षणस्य अनेकाः व्यवस्थाः सन्ति! उचित भोजनस्य व्यवस्था, औषधि व्यवस्था, अपि भवति।

अनेकाः कार्यक्रमाः जागरुकम् कर्तुम् अपि चलन्ति।

आपातकालीन व्यवस्था, सुविधा अपि चिकित्सकैः कृतं! अनेकाः जनाः भोजनं वितरणं कार्यं कुर्वन्ति।

प्रधानमन्त्री महोदयेन स्वयं रुग्णः परिवारेन वार्तालापं करोति। उचित व्यवस्था करोति! अस्माकं भारतवर्षे अनेकाः जनाः संक्रमितः सन्ति, अनेकाः अपि स्वस्थं अभवन्! एषः समयः एतेन रोगेन मिलित्वा पराजितम् करणीयः।

अतः अन्ते अहं केवलं इदं कथयामि यत् वयं सर्वे स्वस्य गृहे एवं तिष्ठेतम्! बहि ना गच्छेत्! एषः अस्माकं कर्तव्यः यत् सर्वकारस्य प्रयासे अपि सहायता कुर्मः।

रमयन्ते कुत्र देवता

हिमांशी, कला संकाय

वेदेषु शास्त्रेषु कथनं अस्ति यत्–

''जननीजन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसि।''

किन्तु अस्माकं समाजे इदानीं स्त्रीषु विषये अवधारणा बहु विकसिता ना अस्ति। ताः समाजे इदानीं एव बहु लघु स्थानः एव प्राप्तः। एकः लघु कथा नारी सशक्तिकरण उपरि अस्ति।

अद्य न्यायालये निर्णयस्य महत्वपूर्ण दिवसासीत्। यद्यपि सलोनीम् पूर्णः विश्वासः यत् सा तान् दुष्टान् जनान् उचित दण्डं प्राप्तं कारियिष्यति, यैः सलोन्याः उपरि अम्लम् क्षिपित्वा हन्तुं यत्नं कृतवन्तः! तस्याः एतत् संकल्पं च आसीत् यत् तान् दुष्टान् कारावासस्य दण्डं प्राप्तं कारियष्यति! किन्तु मनसि भयं एव आसीत् सा न्यायाधीशस्य निर्णयं श्रोतुम् न्यायालय कक्षे प्रवेशं कृतवती।

सलोनी बी.ए. तृतीय वर्षस्य छात्रा आसीत्! सा छात्रावासे निवसति स्म! सा बहु गुणवती, रूपवती, बुद्धिमती च आसीत्! यदा सा छात्रावासेन विद्यालयं गच्छति, तर्हि एकः युवकः तस्याः द्विचक्रिकावाहनस्य अनुकरणं करोति स्म! पूर्वे तु सलोनी किम् अपि ना वदति किन्तु एकस्मिन् दिवसे सः सलोन्याः द्विचक्रिकावाहनस्य पुनः उत्तिष्ठवान्! सः सलोन्या स्वस्य प्रेमप्रस्तावं कथितवान्! सलोनी तम् युवकम् आश्वासयितुं प्रयत्नं करोति किन्तु सः सहमति ना ददाति! तेन् ना मन्यते! सः सलोन्याः द्विचक्रिका दण्डं ग्रहणं कृतवान्! अस्मिन् क्रमे सलोनी द्विचक्रिका–वाहनात् अधः पतिता!

सा बहु आहता अभवत्! एतत् दृष्ट्वा सा रौद्र रूपं धारणं कृतवती! उत्तिष्ठवा सा तम् एकः चर्पटः वादयति। शोर्गुलं श्रुत्वा तत्र महाजनसम्मर्दः एकत्रितः अभवत्! सः सलोनिं भिषयति च पलायनम् करोति!

एतत् घटना सलोनिं भयभीतं कृतं! तस्या इदानीं सावधानी वर्तते! सा इदानीं स्वस्या सख्याः सह विद्यालयं गच्छति! एकस्मिन् दिवसे यदा सा विद्यालयतः आगच्छति, द्वौ युवकौ अम्लं क्षिपति! यद्यपि सलोनी आहता अभवत् किन्तु सा एकं युवकम् प्रतिबन्धनं कृतवती! तत्र स्थितः महाजनसम्मर्दः सलोन्या सह आसीत्! सा तम् युवकम् आरक्षकस्य बंधनम् कर्तुम् दत्तवती!

अद्य तस्य निर्णयस्य दिवसः! न्यायाधीशमहोदयेन स्वस्य निर्णयं दत्त्वान्! सः युवकम् पञ्च वर्षस्य (कारागारं दण्डं) दत्तवान् तथा न्यायालयेन सलोनिं बहु प्रशन्सा कृतं! सलोनी अस्माकं समक्षे एका नारीसशक्तिकरणस्य बहुत उचित उदाहरणः अस्ति। सा एका आदर्श रूपं प्रस्तोति।

समाजस्य कृते महिला वर्गेन वहुव्या अनेकाश्च कार्यं कृतं (यदि सा जननी तर्हि अम्बा एवं अस्ति) एतस्मिन् वाक्ये को अपि संदेह नास्ति। इदानीं को अपि स्थानः नास्ति यत्र नारी गन्तुं ना शक्नोति, को अपि कार्य एवं नास्ति यत् महिला ना करोति।

यत्र नार्याः सम्मानं भवति तत्र देवताः निवसन्ति! इत्युक्तं–

''यत्र नार्यस्तु पूज्यंते, रमयन्ते तत्र देवताः
यत्रेतास्तु ना पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफलाः क्रियाः'' (मनुस्मृति)

नारी तु सदा स्वस्या परिवारस्य पालयितुं अनेकाः प्रयत्नं करोति! अस्माकं भारतवर्षे नारीसशक्तिकरणः बहुलमात्रे दृष्टव्यः–

(रानी लक्ष्मी बाई, माता गार्गी, माता सीता, रानी पद्मावती, अपाला, ऋतम्भरा) आदि।

ताभिः अनेकः समाजकल्याणस्य कार्यं कृतवती। इत्युक्ति सत्यम्–

''शोचन्ति जामयो यत्र विनश्यत्याशु तत्कुलम्!
ना शोचन्ति तु यत्रेता वर्धते तद्धि सर्वदा''।।

अतः नारी अति शक्तिशाली भवति। माता एवं अस्माकं पाठशाला भवति।

अथर्ववेदस्य एकः सूक्ति वर्तते–

''माता भूमिः पुत्रो अहं पृथिव्याः''।

अत्र वयं सर्वे केवलं मूर्तिमयि माता ना पूज्यन्ते अपितु अस्माकं माता (जननी, नारी) अपि पूज्यन्ते।

अतः अस्माकं माता श्रेष्ठा अस्ति! तस्यै नारिशक्तिं अहं नमामि।

वो दिन भी क्या दिन थे

गुंजन यादव, कला संकाय

वो दिन भी क्या दिन थे।
जब न खाने की चिंता न सोने की फ़िक्र,
बस अपनी मस्ती में गुम हम और खेल की फ़िक्र,
वो दिन भी क्या दिन थे।
जब न रिश्तों की समझ न समाज की फ़िक्र,
बस यारों में हम और हम में यारी,
वो दिन भी क्या दिन थे।
हमारे सपनों की दुनिया बादलों में उड़ान की आस,
जुगनू से खेलना और लम्हों को जीवन की प्यास,
वो दिन भी क्या दिन थे।
बेफ़िक्री में मस्त हम और नन्हीं सी आस,
हर रिश्ते में था प्यार इसलिए था वो बचपन खास,
वह दिन भी क्या दिन थे, वह दिन भी क्या दिन थे।

आपकी शिक्षा

गर्वित कुलश्रेष्ठ, विज्ञान संकाय

सात स्वर दिए आपने हम गीत नया गाएंगे,
आशा है हमको हम सुर सजा पायेंगे।
आपने दिया जो ज्ञान, प्रेम का संसार है,
वह हमारे जीवन के उत्कर्ष का आधार है।
आपकी शिक्षा हमें विद्वानों में स्थान देगी,
वह हमारे जीवन को नित नया आयाम देगी।
आपने हमारे भविष्य को नींव दी,
अखंड ज्ञान साधना की आपने सीख दी।
कहता 'गर्वित' बात आपके सम्मान में,
आपकी झलक होगी हमारे स्वाभिमान में।

अभी बाकी है

संध्या, कला संकाय

ग़ुजर रही है उम्र,
पर जीना अभी बाकी है।
जिन हालातों ने पटका है ज़मीन पर,
उन्हें उठकर जवाब देना अभी बाकी है।
चल रही हूँ मन्ज़िल के सफर में,
मन्ज़िल को पाना अभी बाकी है।
कर लेने दो लोगों को चर्चे मेरी हार के,
कामयाबी का शोर मचाना अभी बाकी है।
वक़्त को करने दो अपनी मनमानी,
मेरा वक़्त आना बाकी है।
कर रहे हैं सवाल मुझे जो हारने वाली समझकर,
उन सबको जवाब देना अभी बाकी है।
निभा रही हूँ अपना किरदार ज़िन्दगी के मंच पर,
पर्दा गिरते ही तालियाँ बजना अभी बाकी है।
कुछ नहीं गया हाथ से अभी तो,
बहुत कुछ पाना बाकी है।

कुछ छोड़ा नहीं है मैंने

संध्या, कला संकाय

थोड़ा थक सी जाती हूँ अब मैं,
इसलिए दूर निकलना छोड़ दिया है।
पर ऐसा भी नहीं है कि अब,
मैंने चलना ही छोड़ दिया है।
फासले अक्सर रिश्तों में,
अजीब सी दूरियाँ बढ़ा देते हैं।
पर ऐसा भी नहीं है कि अब मैंने,
अपनों से मिलना ही छोड़ दिया है।
हाँ जरा ही अकेला महसूस करती हूँ,
खुद को अपनों की ही भीड़ में।
पर ऐसा भी नहीं है कि अब मैंने,
अपनापन ही छोड़ दिया है।
याद तो करती हूँ मैं सभी को,
और परवाह भी करती हूँ सब की।
पर कितनी करती हूँ,
बस बताना छोड़ दिया है।

'मानव' (इंसान)

हंसराज वर्मा, विज्ञान संकाय

ईश्वर की थी कामना—
करना विश्व की सर्वश्रेष्ठ रचना। 'परोपकार' का सागर जिसमें समाए।
जो अंधकार में ज्ञान की रश्मि लाए, 'अहंकार' न जिसमें समाए।
जिसकी वाणी में 'अमृत बहे, 'संस्कार' जिसका सौंदर्य रहे।
ना देवों जैसा 'प्रतापी' हो, न दैत्यों सा 'कपटी' हो।
'धरा' सा सरल हो, झील सा 'शीतल' हो।
मन जिसका 'निर्मल' हो, 'स्वभाव' उसका सुशील हो।
जो 'संस्कृति' के पुष्प से, जीवन को 'सुरम्य' बनाए
वह जीव—'मानव कहलाए'।

मुझे कोख में मार गिराया

गर्वित कुलश्रेष्ठ, विज्ञान संकाय

माँ गलती क्या थी मेरी ?
आख़िर मैं बेटी थी तेरी!
मैं भी तो तेरा अंश थी,
पापा का मैं भी वंश थी।
ऐसी क्या नफ़रत थी तुझको?
जो जन्म से पहले, मारा मुझको।
किसी को मुझपे तरस न आया,
मुझे कोख में मार गिराया।
मुझे पैदा तो हो जाने देती,
दुनिया में तो आने देती।
मैं तेरी ही बेटी कहलाती,
पापा के नाम का मान रखाती।
माँ तूने कैसा कहर है ढाया!
तूने भी मुझको बिसराया ।
किसी को मुझपे तरस न आया,
मुझे कोख में मार गिराया।

दोस्ती का साज़

रजिता राघव, कला संकाय

दोस्ती का कोई साज़ नहीं होता,
दोस्त–दोस्त में कोई राज़ नहीं होता।
सच्ची दोस्ती की यह पहचान होती है,
उनका दोस्तों के सिवा कोई और हमराज़ नहीं होता।
बचपन से लेकर जवानी तक साथ आते हैं दोस्त,
पर याद न करो तो बिछड़ जाते हैं दोस्त।
हमारी हर मुश्किलों को आसान बनाते हैं दोस्त,
न जाने कैसे हमदर्द बन जाते हैं दोस्त ।
सबके पास उसके दोस्तों का साथ होना चाहिए,
हर किसी के पास एक तो अच्छा दोस्त होना चाहिए।

माँ

मधुसूदन, वाणिज्य संकाय

कितना भी लिखूं थोड़ा कम ही होगा,
नदियों में तो तैराक तैरा करते हैं,
हम तो माँ के दिल में ठेरना करते हैं।
जिसने आज यहाँ पहुंचाया वही पहली गुरू है वो,
तभी तो ज़िन्दगी का पहला प्यार है वो।
माँ की हाथों का खाना सब को नसीब कहाँ,
इसलिए हम ख़ुद को ख़ुशनसीब समझते हैं यहाँ।
डर लगता है तो बस माँ पापा के आंसुओं से,
कहीं छलक न जाए ममता भरी आँखों से।
दिल का टूटना तो बहुत आम है,
लेकिन मां बाप का बच्चों से टूटना एक अपराध है।
जो भटक भी जाओ कभी रास्ते,
तो वापस आ कर माँ के रास्तों को देखना।
देखना उनके आँखों की नमी और इंतज़ार,
जो तेरे लिए थी हमेशा की तरह ही बेक़रार।
ना बनना एक कातिल यूं बहा के उनके आंसू,
पार कर देना वो सारी हदें बस माँ बाप के ख़ातिर।

नारी

पंकज शर्मा, अभियांत्रिकी

रिश्तों को निभाते–निभाते
वह बहुत थक गई है।
ना किसी से कुछ कह रही है
ना किसी की कुछ सुन रही है।

फिर भी वो परिवार के ख़ातिर
गुलदस्ते में रखे हुए
चुनिन्दा फूलों की तरह
अपने ग़ुलदस्ते के लिए
रिश्तों को चुन रही है।

कहती नहीं है किसी से कुछ
पर उसकी चुप्पी बहुत कुछ कह रही है
सुन नहीं रही है किसी की कुछ
मगर बग़ैर सुने सबको समझ रही है।

हर लम्हा वो हर रिश्ते में धीरे–धीरे ढल रही है
ख़ुद की इच्छाओं को मारकर दूसरों
की इच्छाओं को पूरा कर रही है।
वह तो खुद नदी बनकर समंदर में मिलकर
समंदर को पूरा कर रही है।

क्यूं ये हैवानियत फैलाई है

गीता रघुवंशी, कला संकाय

क्यूँ ये हैवानियत फैलाई है,
ये करते हुए क्यों लाज तुझे ना आई है।
ये दुनिया जिसकी कोख में समाई है,
वो कोई और नहीं तेरी ही पत्नी, बहन या माई है।
कर तू खुद पर इतनी शर्म,
क्यूँ माहौल तूने बनाया गर्म।
क्यूं कर दी ख़त्म इंसानियत है,
क्यूं फैलाई ये हैवानियत है।
उसकी चींख क्यों नहीं तुझे सुनाई दी,
क्यों नहीं, तुझे उसकी रोती आँख दिखाई दी।
उसकी तो काँपती अब रूह है,
क्यों नसीब में नहीं उसके धूप है।
अरे इन बेशर्म आँखों में,
कुछ तो शर्म करो।
क्यों किसी के जीते जी,
उसकी ज़िंदगी तुमने नर्क बनाई है।
ये वक़्त नहीं है मौन का,
ना ही त्योहारों और हर्ष का।
जब दहल रहा दिल बेटियों के लिए,
पूरे भारतवर्ष का।
सुबह–सुबह ये खबर पढ़कर
चाय की चुसकी लगाने वालो।
सहयोगी हो तुम भी उसे जिसने,
शोषण किया देश की बेटी का अपने हाथों।
उन्हीं हाथों से ऐ सुनने वालों,
फाँसी चौराहे पर उसे, लगा दो।
अपनी रक्षा इन हैवानों से करनी है कैसे?
ये हर बेटी को सिखा दो, हर बेटी को सिखा दो।

परछाईं

डॉ.सुमन शर्मा, कला संकाय

कल के वक्त देखा मैंने उसे,
अपने से निःसृत एक खिलखिलाती धारा की तरह।
वो लगती है मुझे कभी मेहंदी की खुशबू की तरह,
या कि पतीली की खुली दाल की महक की तरह।
कलम की स्याही और सुई में धागे की मानिंद पीछे चलती है मेरे,
जैसे चलती है कोरे रूमाल पे दकादक कढ़ाई कोई।
पीछे मुड़ कर देखे बिना नहीं मानता,
मेरा मन और अचक से घूम जाती हूँ
ये पता करने कि,
होता है मुझे क्यों
बार–बार ये अहसास,
कि कहीं कोई
मेरा अपना तो नहीं,
जो है नहीं मुझसे अलग
पर है भी मुझसे अलग।
ओहो, तो ये तुम हो,
मेरी अपनी परछाईं
मेरी अपनी कृति।

कोरोना

शिवानी उपमन्यु, कला संकाय

2020 का कैसा ये समय आया,
इस महामारी ने कितनों को रुलाया,
चीन से जन्म लेकर विश्व में छाई,
देखो तो जगत में कैसी महामारी आयी।

कहलाई कोविड–19 वैज्ञानिकों द्वारा,
हाँ इसी ने देशों में लॉकडाउन तक कराया,
इस महामारी का कहर ऐसा लोगों पर छाया,
मानो स्वयं काल यमदूत बनकर आया।

कोरोना वायरस ने कैसा ये खेला–खेल,
सकल घरेलू उत्पाद हो गया अब फेल।

कोरोना रूपी संकट जब से है आया,
बिन हथियार ही इसने युद्ध छेड़ डाला,
हर जगह मचाया इसने घमासान,
सम्पूर्ण विश्व आज है इस महामारी से परेशान।

विद्यालय, मॉल, होटल आज सब बन्द हैं,
कौन क्या है आज, इससे फ़र्क नहीं,
अब सब घर पर बन्द हैं।

इस महामारी ने हमको लड़ना सिखाया,
कमज़ोर को भी इसने एक योद्धा है बनाया,
न होली, न दिवाली न कोई त्योहार है,
नज़र घुमाकर जिधर देखो,
मॉस्क और सेनेटाइजर की बहार है।

आज साथ न होकर भी हम मनुष्य एक साथ हैं,
कोरोना के विरुद्ध हम सभी बने एक मिसाल हैं।
आज हमें अपने कर्त्तव्यों का पालन करना है,
अपने व अपनों के लिए कोरोना से लड़ना है।

ऐसी परिस्थिति में भी, मन को है यह विश्वास,
हारेगा कोरोना एक दिन, हम छुएँगे पुनः नया आकाश।

कृष्ण वर्णन (भगवद् गीता)

शिवानी उपमन्यु, कला संकाय

योगेश्वर कृष्ण ने जब गीता पाठ सुनाया,
मोह, मद, भ्रम आसक्ति से अर्जुन को निवृत्त कराया,
गीता में कहकर योग पुरुष तुम बनना,
स्वयं वासुदेव कृष्ण ने योगेश्वर रूप दिखाया।

चर–अचर और जड़ चेतन में जिसका वास है,
सम्पूर्ण सृष्टि जिसकी रचना मात्र है,
सब बसते उसमें और वो है सबमें बसता,
परमेश्वर कृष्ण ही हैं कामासक्तिहरा।

कर्मण्येवाधिकारस्ते का सार बताया,
कर्त्तव्य–कर्म करने में ही अधिकार बताया,
ऐसे कृष्ण का जो हम गुणगान हैं गाते,
संसार रूपी सागर से हम तर जाते।

नायं हन्ति न हन्यते का ज्ञान कराया,
भक्ति युक्त पुरुष को तुमने उत्तम बतलाया,
करते यह प्रदर्शित कृष्ण हैं सब तत्त्वों के ज्ञाता,
'ध्येय–पुरुष' हैं कृष्ण यही यह दर्शाता।

'यदा–यदाहिधर्मस्य' का सार बताया,
जो हुआ अधर्म तो अपना हस्तक्षेप बतलाया।
'मायातीत महेश्वर' ने जब रूप दिखाया,
पाप–ताप सब हर हरि ने उजियारा फैलाया।

कृष्ण हैं सम्पूर्ण जगत के धाता,
मात–पिता स्वामी वे ही हैं सुहृद–भ्राता।
विश्व चराचर कृष्ण तुम्हीं हो जगभूपा,
विश्वोत्पालक, विश्वोत्पादक तुम ही संहर्ता।

सच्चिदानन्द धन वासुदेव तुम कहलाये,
केशव, माधव, मधुसुदन नाम अनन्त अपारे,
तुम परमैश्वर्यरूप विभूति हो हमारे,
योगशक्ति भी तुम और तुम ही हो प्यारे।

''कृपानिकेतन'' केशव तुम हो आनन्दा,
परमानन्द, ब्रह्मज्ञानी विधाओं में अध्यात्मविधा,
हो शाश्वत तुम चक्रयुक्त और अप्रमेयस्वरूप,
परमदेव परमेश्वर तुम ही परमानन्दप्रदा।।

माधव तुम हो, शरण–रहस्य प्रदाता,
आदि–अनादि अगोचर तुम ही शक्तिदाता,
सब चित सुन्दर सुखमय तुम सत्ताधारी,
मनमोहन मुरलीधर तुम ही अविकारी।

सफलता की भेंट'

हंसराज वर्मा, विज्ञान संकाय

स्वप्न की छाँव में, संघर्ष की नाव में,
लक्ष्य को बनाए रखो, दृढ़ता की उस लौ को तुम,
हृदय में जलाए रखो, आऐंगी आँधियाँ अनेक,
टकराएगा तूफ़ान भी एक, पहुंचना है शिखर पे तो,
हौसलों को लो समेट, पहाड़ सा बन अटल,
जो बुझ सके ना उस, लौ का तेल,
तुझे आज नहीं तो कल ज़रूर,
मिलेगी सफलता की भेंट।।
उद्देश्य के पथ पर, तनिक सा धैर्य धर,
गलतियों से सीख ले, परिश्रम की डोर से,
अपने विजय रथ को खींच ले।
डराएगा भूकंप भी, घुटने तुम टेकना।
भरनी हो अगर उड़ान तो।
निश्चय सिर्फ लक्ष्य भेदना।
न खोना कभी तुम चेतना, डर गया तो क्या हुआ
गिर गया तो क्या हुआ, हो पुनः उठ खड़ा।
अपने कदमों को आगे बढ़ा, फतह तेरे समक्ष खड़ी,
तुझे गले लगाने को, विजय तिलक लगाने को।
तेरे अपनों समेत, तुझे आज नहीं तो कल ज़रूर
मिलेगी सफलता की भेंट।।

माँ

आशुतोष शर्मा, विज्ञान संकाय

अंधेरी रातों को चाँद मिल जाए,
उस तड़पते समुद्र को बांध मिल जाए!
खुशनसीब हैं वो जिन्हें तेरा साथ मिल जाए!
जीवन भी है उसी की वज़ह से,
सांस भी है उसी की वज़ह से,
जिसके साथ नहीं है वो!
ना जाने गुज़रते हैं वो किस सज़ा से!
जिस तरह धरती निःस्वार्थ होकर हमें पनाह देती है,
उसी तरह हमारे लिए वो हर सुख त्याग देती है!
बचपन में कोमल बन वो हमें पालती है,
किशोरावस्था में हमें वो कठोर बन हमें संभालती है!
जिसका मन अपनी छोड़ हमारी ज़रूरतें पूरी करता है,
जिसका पेट हमारे खाने के बाद ही भरता है!
जिसकी आँखों में है केवल एक ही सपना,
नाम कमाए हम इस दुनिया में अपना!
जो अपने दुःख को भूल हमारे साथ खुशियाँ मनाती है,
हमारे दुःख को देख जिसकी आँखें भर आती हैं!
वो ममता की मूरत,
वो मासूमियत की सूरत!
कोई और नहीं हमारी माँ कहलाती है!

अगर द्रोपदी शस्त्र उठा ले

श्रद्धा भारद्वाज, समाज विज्ञान संकाय

अगर द्रोपदी शस्त्र उठा ले दुःशासन बच ना पाएगा,
तब तो बस महाभारत हुआ था अब विश्व युद्ध छिड़ जाएगा।

धर्मगुरू और गुरूओं का रेला बच ना पाएगा,
दुर्योधन भी बार–बार अपने ऊपर पछताएगा,
द्वापर की तरह धृतराष्ट्र भी अपना कुल तक बचा ना पाएगा,
संजय की आँखें अंधी होंगी और कर्ण भी मारा जाएगा।
अगर द्रोपदी......................................।

दाँव लगाया जिन पांडव ने उन्हें माफ किया ना जाएगा
अंधी बहरी जनता को भी ना ऐसे ही छोड़ा जाएगा
अब गोविंद आए या ना आए ये कुल तो मारा जाएगा
अश्रु नहीं तलवार उठेगी नाश हर तरफ छाएगा।
अगर द्रोपदी......................................।

उड़ रहा हूँ

अल्का वर्मा, विज्ञान संकाय

उड़ रहा हूँ मैं पंछियों के संग,
खुले आसमान में जैसे झूमती पतंग,
ना रोक लगा ना हाथ पकड़,
उड़ने दो मुझे जहां तक चले पवन,
देख जरा आंखें खुली हैं या बंद,
मुश्किल छोटी हैं या हौंसले हैं बुलंद,
खोल के पंख चल तू झोंकों के संग,
डरता क्यों है रे तू बावरे मन,
पत्ते झड़े बारिश पड़े उड़ता रह तू हो के मगन,
चलता जा तू चलता जा जब तक मंजिल ना हो संपन्न।

उसे हर रोज़ लड़ना पड़ता है

श्रद्धा भारद्वाज, समाज विज्ञान संकाय

कभी सम्मान बचाने के लिए तो कभी सम्मान पाने के लिए,
उसे हर रोज़ लड़ना पड़ता है।
हर रोज़ सहना पड़ता है।
देखा है मैंने उन अंधेरे में बंद सिसकियों को, उजाले के लिए लड़ते हुए।
देखा है उन फर्ज़ की जंजीर में कैद स्त्रियों को, आजादी के लिए लड़ते हुए।
देखा है उन माताओं को अपने वजूद के लिए लड़ते हुए।
और उन बहनों को अपने अधिकार के लिए लड़ते हुए।
हर उस बहू को दहेज के लिए जलते हुए देखा,
हर बेटी को जन्म से पहले कोख में मरते देखा,
देखा एक विधवा को अपना चरित्र बचाते हुए,
देखा एक सुहागन को अपनी बेगुनाही का शोर मचाते हुए।

गलियों और चौराहों पर इज्ज़त तो तार–तार होते देखा है,
आंखों की शर्म को ए बार नहीं मरते बार–बार देखा है,
फिर धर्म के कुछ ठेकेदार आ जाते हैं स्त्री को उसकी जगह दिखाने के लिए,
जिसने तुम्हें अपने रक्त से सींचा उसे है समझ बताने के लिए,
उसे हर रोज़ लड़ना पड़ता है उसे हर रोज़ सहना पड़ता है...।

ज़िंदगी

रजिता राघव, कला संकाय

कल एक झलक ज़िंदगी को देखा,
वो राहों में मेरी गुनगुना रही थी।
फिर देखा उसे इधर–उधर,
वो आँख मिचौली कर मुस्कुरा रही थी।
फिर मैंने उसे पूछ लिया,
क्यों दर्द दिया तूने मुझे इतना।
वो हँसी और बोली,
मैं ज़िंदगी हूँ तुझे जीना सिखा रही थी ।

कोरोनाः जेल या सुकून

आशुतोष शर्मा, विज्ञान संकाय

शाम को जब भी आप अपनी छतों पे आते होंगे,
चिड़ियों की चहचहाहट को सुन,
और बादलों का असली नीलापन देख पाते होंगे!!
इत्मीनान से ये उड़ती है अब ताज़ी हवा में,
आप भी उस हवा को ज़रूर महसूस कर पाते होंगे।
गाड़ियों का शोर... कुछ तो कम है,
जो पहले थी वो सच्चाई थी
या आज जो दिखता है,
वो एक भ्रम है
फिर धीरे से ताजी हवा,
मेरे कानों में कुछ कहती है
क्यों नहीं मानव जाति,
इसी तरह से रहती है?
पर मेरे मन में कुछ और ही था,
अब तो ज़िंदगी जेल है,
बेहतर तो वो दौर ही था!!
फिर प्रकृति ने मुझको समझाया,
एक कड़वा सच जो बतलाया,
जो तुम्हारे लिए प्रगति थी,
वो मेरे लिए अभिशाप था
अब मेरे लिए जो सुकून है
वो तुम्हारे लिए एक जेल है।
ये कैसा विधाता का खेल है!!

सैनिक का ख़त

निहारिका सिंह, वाणिज्य संकाय

आज मैंने अपार सुख पाया है,
रोना मत पति तुम्हारा तिरंगे में लिपटकर आया है।
कहकर गया था तुमसे इस बार जल्दी आऊँगा,
तुम्हारे लिए कंगन साड़ी चुनरी लाऊँगा।

पर सपने तुम्हारे साथ मिलन के बुन ना सका,
मातृभूमि और तुम में से सिंदूर तुम्हारा चुन ना सका।

सच कहूँ तो जाने से पहले याद तुम्हारी बहुत आयी थी,
लेकिन 10 मारूँगा तुम्हारे नाम के ये क़सम भी तो खाई थी।
अब ज़रूरी उस कसम को निभाना था,
बहुत प्यार है ये दुश्मन को भी तो बताना था।

पर सुनो मेरी शहादत के किस्सों को आँसुओं से ना धोना,
संताप हो ह्रदय में कितना भी मुझे देखकर मत रोना....।
फिर भी अगर आँसू आयें तो बात को टाल देना,
जा रहा हूँ मैं, तुम घर संभाल लेना।

बाबूजी रोयें तो कहना बेटे ने जो कहा वो कर दिखाया है,
अन्त तक लड़ा फिर तिरंगा सीमा पर लहराया है।
माँ से कहना शॉल नहीं ला पाया हूँ,
पर राष्ट्र का गौरव तिरंगा साथ लेकर आया हूँ।

कहना बहन से शरारत मेरे जाने के बाद ना करे,
और राखी पर अपने इस भाई की कलाई को याद ना करे,
समझाना भाई को छोटी बहन को ज्यादा ना सताए,
वृद्ध हैं पिताजी, उनका खेतों में हाथ बंटाए।

कहना बच्चों से मैं हूँ यहीं, कहीं, गया नहीं,
मैं हूँ ईद, दीवाली सारे त्योहारों में,
मैं हूँ वतन के गाँव गलियारों में,

और हाँ सुनो मेरा बस इतना और काम कर दो,
वर्दी मेरे बेटे के नाम कर दो।

कहना उसे वर्दी को धर्म ईमान समझे,
और वन्दे मातरम् को आरती अजान समझे।

अब देखो हाथ में तुम्हारे होंगे मेरी वर्दी के सितारे,
उन्हें गर्व से मेरी तस्वीर पर सजाना।
हँसते हुए देखा है तुम्हें,
मेरी शहादत पर यूँ आँसू ना बहाना।

चलो अब हँसकर मुझे वीरों की तरह विदा करो,
जा नहीं पाऊँगा पहले अपने वचनों से रिहा करो।

आखिर तुम रोती हो क्यूँ, अमर हुआ हूँ मैं, वतन पर मिटा हूँ,
फिर ये जाना मेरा तुम्हें कैसे खला है,
बात को समझो आत्मा साथ है तुम्हारे,
बस ये शरीर मेरा जला है।

मंजिल

बी. शब्द प्यारी, वाणिज्य संकाय

मनुष्य के भीतर के अर्जुन
उठा गांडीव, हो शस्त्रयुक्त और....
सज्ज हो अब युद्ध को....

न्याय के परचम को उठा सिर,
तोड़ कर अन्याय की शिला,
ब्रह्मास्त्र का उपयोग कर फिर,
फतह कर सौजन्य का किला।

आलस्य, मोह, निद्रा त्याग कर....
लगा तीर मंजिल को प्राप्त कर।
समय नहीं रुकेगा जब तक......
प्रयास अनवरत कर तब तक।

आज तू भी कर भीष्म प्रतिज्ञा,
नहीं रुकूँगा कभी कर अवज्ञा।
जब रथवाहक है मेरे कृष्ण,
नहीं बुझेगी विजय की ये तृष्ण।

कदम

आकांक्षा सिंह, विज्ञान संकाय

रुकें ना ये कदम,
दिल में हौसला हो,
जीतने की चाह हो,
हारे ना किसी से कभी हम,
रुकें ना ये कदम।

मंजिलों को पाना है,
रोशनी को लाना है,
अंधेरे को हराना है,
बढ़ते चलें हम,
रुकें ना ये कदम।

जीत के दिखाना है,
डर को डराना है,
रास्ते बनाने हैं,
कदम बढ़ाने हैं,
हारे ना किसी से कभी हम,
रुकें ना ये कदम।

मुश्किलों को जीत के,
लक्ष्य को पाना है,
आसमां को छूना है,
नदी सा बहना है,
कदम बढ़ाने हैं,
जीत के दिखाना है,
रुकें ना ये कदम।

बेटी

आकांक्षा सिंह, विज्ञान संकाय

नन्हीं प्यारी सी जान आई,
उजियारा सवेरा लायी।
उसकी किलकारी से,
जैसे बचपन चहक उठा,
उसके नन्हें कदमों से,
धरती भी खिल उठी,
फूलों सी उसका मुस्कान।
यही तो बेटी है,
जिसने धरती को भी,
बना दिया स्वर्ग,
आँखों में उसकी शीतलता है,
माँ की ममता है उसमें।
उसकी हर चीख से,
अम्बर है गरजता,
उसकी आँखों में,
नया सवेरा है चमकता।
मधुर सी वाणी,
शेरनी सी दहाड़ है उसकी,
पंख लगाकर उड़ना है,
आसमान में वो,
अपने सपनों को पूरा कर,
गर्व से चलना चाहे वो।
घर की लक्ष्मी,
देश का गर्व है जो,
बेटी है वो,
हार से जो कभी ना हारी है।
डर को जिसने जीत लिया,
मंजिलों को जिसने पा लिया,
अपने शीतल मन से जो लेकर चली है,
पूरे समाज को, उस नारी को प्रणाम।

गज़ल

सदफ इश्त्याक, कला संकाय

मोहब्बतों का चमकता निशां है भारत
ख़ुलूस–ओ–प्यार में अपने महान है भारत
तमाम क़ौमें है आबाद इसकी धरती पर
तमाम क़ौमों की शौक़त है शान है भारत
ये सच कहा है कि भारत है स्वर्ग की धरती
जो इसको नर्क करे उससे प्यार मत रखना
गुलाब हो कि चंपा महक है दोनों में
कम और ज़्यादा किसी से दुलार मत रखना
वो दर अमीर का हो या गरीब का आंगन
खुशी का बरसे सभी के द्वार पर सावन
कोई भी जाति किसी के भी घर का हो दर्पण
सभी के काम में आए हमारा ये अपनापन
हर एक मुल्क़ में पाएं कि जाँवजह शोहरत
दिलों में अपने पनपने न दें कभी नफरत
लहू रुलाता है पुरदर्द इसका क़िस्सा है ये
ये मुल्क़, मुल्क़–ए–शहदाईयों का हिस्सा है
जियाले वीरों ने बख़्शी है आबरू इसको
किया लहू से शहीदों ने सुर्ख़ रूह इसको
यहाँ पर कद्र है होली दीवाली ईदों की
अमर रहे ये अमानत अमर शहीदों की
चलो ये एहद करें आओ ये कसम खायें
हम अपने देश को जन्नत निशां बनाएंगे
ख़ुशी का वक़्त हो या हो उदासियों का समां
शरारतों से इसे हम अपनी जगमगाएंगे
हदों में इसकी कोई अब उतर नहीं सकता
अब इसकी राह से दुश्मन गुज़र नहीं सकता
अगर कभी कोई इससे नज़र मिलाएगा
तो अपने होने का कोई निशां न पाएगा
पुकारो मिलके ये हिन्दुस्तान ज़िंदाबाद
सदफ हमारा ये भारत महान ज़िंदाबाद

Uri in Kashmir

Deeksha Banerjee, Faculty of Arts

Jahangir's Paradise and the Crown of India,
Has been bleeding so long without any idea,
Again it was struck like a bolt from the blue,
With gruesome deaths of fearsome hue.
Calm was shattered amidst the misty morning,
With grenades lobbed and shots deterring.
Numerous injured and martyred were seventeen,
Slaughter was sponsored from country neighbouring.
Enough of it had been had by then,
Keep sitting as dead as duck until when?
So descended a resolving leader to march ahead,
Avenging with surgical strike was possible made.
Forces penetrated deep inside the POK
Hitting to the hilt to keep neighbour at bay.
Martyr's families were somewhat compensated
Learning about camps those were devastated.
Neighbour was taught lesson in such a way
Denting India's Crown will never be at gay.

The Devil's Innocence

Rishi Harsh Soni, Faculty of Engineering

My eyes sea a flea
Buzzing over my head
And I'm making a plea
While lying on the bed
Not to God above the sky
But the devil ruling hell
Cause I cannot fly
But fall very well.
You read right The devil
Who was once God's lad.
Who decided he is evil?
He was never bad
You just paint him that
Cause he tortures your dead dad.

O Great Lord!

Apar Singhal, Faculty of Engineering

Help Mother Nature to withstand
Her children's onslaught
Save man from his own rage,
Save the world from the ongoing disgrace!
O Great Lord!
Man has forgotten what he is made for
He has grown so dumb
He cares not what.
He is killing the world he cannot see
His own extinction in the future to be!
Some of your creations still wish to bring
The human kind to the right path in.
O Great Lord!
Thank you for this gracious world,
So kind and so serene,
This wonderful life,
And beautiful earth.
O Great Lord!
Please help us to keep it safe,
From our darker side and this darker Age.

Peace in the World

Purnima, Faculty of Arts

If there is light in the soul,
There will be beauty in the person.
If there is beauty in the person,
There will be harmony in the house.
If there is harmony in the house,
There will be order in the nation.
If there is order in the nation,
There will be peace in the world.

My Vision of India 2020

Purnima, Faculty of Arts

O my great India, I love thee greatly,
O my great India, I love thee greatly.
I pray for thy bright future,
I wish thou would become free from terrorist butchers.
I wish thou would become communal problem free,
All the people will be united as fruits of one tree.
Thou will achieve great success in every field,
All the problems will be successfully dealt.
There will be no caste discrimination in the country,
All the people will be treated equally.
All the people will walk forward and work for their country,
O my great India, I wish thou will attain all these goals progressively.
O my great India, I love thee greatly,
O my great India, I love thee greatly.

Escape

Adarsh, Faculty of Engineering

Loss anxiety
unbearable pain,
A thought arose
that shattered
brain
Chills less only
stress,
A Frail soul
found broken
unrest
lost in dark,
Support courage
demanded fast
Hope to end the
inner fight
A spark a light
prevented the
escape, right?

Paper Doll

Himani Kulshreshtha, Women's Polytechnic

I looked at myself, this morning And it seems that
I am just a paper doll !...
Whose control is in His hands.

He says that
I must see the fullness
in this hollow inside the paper And, that
There is life in this lifelessness.

He asks me
To look through the window when the doors are closed.

Because of my being a mere paper doll, They tear me into pieces…
And for the same reason,
He glues my torn parts together… Resurrecting me once again.

I am static
But, due to weightlessness of the paper He makes me feel the joy of flowing.

Who am I?
A mere paper doll !
But, one whose control is in His loving hands He makes me fall
But then with a gentle wind propels me to skies again.

Maybe that's the law of nature:
To be something you have to be nothing, Like the hollow within folds of the paper,
He has crafted into his doll!!

The Crayon Kit

Pragya Bhandari, Faculty of Social Sciences

Well, it took me 18 stimulating years to recognize what that crayon kit in my childhood was meant for....

So that, I could draw you from the WHITE CRAYON the number of times I wanted, while the OTHER CRAYONS were just meant to cover the ground, so no one on this earth would ever get to know!!

Mother Land's Evoke

Deepak, B.Voc

My country people, I know I've promised you to keep my nation for you a stronghold
my country's spirit I'll never sell, even if my words take away my body from the inner
soul
my belief of being a bold, will never let me to lose hope
but what if my own poisoned me with back stroke
something that makes me struggle with the bad choke
and my motherland's evoke, I've to go because this is what I opt for
next day, you'll find me on your paper's top
and my family kissing my wrapped body from head to toe
so when I'm gone tell my mom I'm not lost, I fought to make you live life wearing head
top
my GAWD my time is over, now do care of my family as you had called me off
my era was shorter, so don't let my family a victim of someone's trough
this number will never stop
today I'm gone, tomorrow there'll be my another brother standing over alp's top
this saga will never give a halt, blood will forever remain on those mountain rocks
ain't no such thing in the court of law, gives this cataclysm a full stop
don't they see my brother's slog, all this time they've stood strong
for our people, for them, so tell me if this is what I was replied for
all those days and nights I stand remembering my night of the night's off
pissed off, these facts when they'll understand bar are not called the grocery shop?
don't they see all these bruises behind this spotless slop
so the fact is that we're the matic, till the burning flames of revolution lie within
I don't need any stipend, just my flag hosting high is all I want to see
before I reach the cemetery, and they cover me with that winding sheet
let that fear get stuck inside of those foes, watch 'em bleed
even if you'll go to earth edge from place of birth I'll remain the same and so will remain
my crew
that's sort of phenomenal curse of long cruise
my ill stuff is spotlessly bad you obviously knew
just remember, we are here but tell us if you'll accept to be with us
so leave the system, and open this democratic shrugs
cause we're soldiers, not a stuff like war of tug.

The Anonymous Lad

Achraj Bhardwaj, Faculty of Engineering

so before i write another verse
of a life illumined through a curse
and having a dream of ruling a universe
here is the suspect where he nurtures
through blinding dreams through dark screams
it's not easy to remove these out of veins
this dark past don’t know how longer last
but one thing is that he worked hard
and instead of walking else road he makes his own success path
he feels the heat beneath his feet
it is tough to fight but not impossible to succeed
to carry a gone pain but not to make time phenomenal heap
this life of him is to accept the challenges instead of defeat
time stops for none its now and future was his need
I don’t know where his life and surmount meet
but he means motivation even for someone’s life of blank sheet
things yet go wrong find himself struggling with nobody along
but this was the fact which made him strong
cause he knows it’s in between the soul somewhere he belongs
failure was not his option and truly he won
when owns a stadium then why to worry about a lawn
he knows success is forever, pain will come but won't last long
no matter what it takes to hold that crown
he makes it through empty streets, ignoring rush of crows
through oceans of fire into the sky of his desires
far away from liars some fine stuff he’d always wished to acquire
not just for himself but for those who are hiding in a pain
cause once you get over it world will know you by your spunk, name and fame
you’ll only get happier once you’ve been through the rame
cause he knows that his life was no Nintendo game nor a monsoon rain
so the way he made his life with victory chains
it's never been too late for making your life a supernatural fate
spread love cause this is something that can never be compared.

As The Time Rolls–As The Time Rolls

Rashmi Kumari Sharma, Faculty of Education

I came into existence with a small tooth,
But this cruel time brushed aside my youth,
I came with a bright feather,
But it converted whole into a dusty leather.

I am trying to make it still,
Without taking any violent pill,
But it seems to be out of control,
AS THE TIME ROLLS-AS THE TIME ROLLS||

I am adhering to my senses back,
But now it is impossible to fill the crack,
Because I am the one who is spoiling this all,
AS THE TIME ROLLS-AS THE TIME ROLLS||

I passed it all with fun,
Under the bright attack of scorching Sun,
Thus, I fall from fly to crawl,
AS THE TIME ROLLS-AS THE TIME ROLLS||

I was able to fight and flee,
But nothing made sense under the shadow of glee,
Now I am becoming aware of this all,
AS THE TIME ROLLS-AS THE TIME ROLLS||

Faith

Srajit Sharma, Faculty of Engineering

Once upon a time, there lived many people in a village. The people of that village were worried and always hoped to have rain because their land was barren and had not produced anything for years. One day all the people decided to gather in the temple and pray together. The day for gathering came and all the people came outside the temple to pray and wished to have rain but only one boy came there with an Umbrella. That’s called FAITH.

A Day in the Indian Parliament

Anshul Sharma, Faculty of Engineering

The world is a book and those who do not travel read only a page. And when one gets a chance to visit the senate of the country there are no words to express.

The day was 27th September 2019 when 8 students of the university went to attend the felicitation ceremony of the 15th National Youth Parliament organized by the ministry of parliamentary affairs. The day started with a heavy rain which got fainted in front of the excitement of the students and the teacher representatives. As we reached the library building of the parliament, the feeling of patriotism started flowing into my veins. The panorama of the Indian parliament was just full of ecstasy. The ceremony was scheduled at the GMC Balayogi Auditorium, named after the first Lok Sabha speaker. There were seven universities present from different parts of the country each with its uniqueness. Firstly, we all were taken to visit the grand Indian parliament including the Lok Sabha, Rajya Sabha and the central hall of the parliament.

The picture I saw in my school Social Science textbook was in front of my eyes, it was incredible. The building with the pillars, seen often in the newspaper, was no longer in the newspaper but was there just in front of me. On the opposite side of the main entrance gate was a huge statue of Mahatma Gandhi in a posture of deep meditative state, radiating the vibrations of peace and divinity. Then came the narrow galleries of the parliament and on the wall were hanging the large pictures depicting Ram Rajya as an objective to achieve through this house of representatives. It was a long way to the Lok Sabha but the journey was amazing with the grand and speaking walls, singing the glory of our nation.

We entered the lok sabha premises from the general public gallery, it resembled a deep well with a startling view. The chair of the hon'ble speaker, the prime minister, other ministers, ruling party and the opposition were just breath-taking. The different parts of the house were explained by the security officer of the parliament, we also got the chance to ask our questions. Then we moved to the central hall where the constitution of the country was written. The complex had huge statues of various prominent nation builders and a soothing green environment. Different facts related to the parliament were told by the officer to all the visitors. Where the time got elapsed in the parliament, don't know!

Then everyone returned to the auditorium where the stage was set and the national winner team performed the proceedings of the house followed by the felicitation when the chief guest Shri Arjun Ram Meghwal, Minister of State for Heavy Industries, awarded the winners and the best speakers of different universities (including us), and that was the proudest moment for all of us. We enjoyed the journey at the fullest and celebrated each moment in the parliament with immense joy and enthusiasm. We learned the various aspects that how the parliament functions and that whetted the appetite for the political issues. It proved to be a milestone in the journey of my life which D.E.I. has gifted me.

Cricket (2020 WC)

Srajit Sharma, Faculty of Engineering

When Dhawan takes a single,
The match is said to be a mingle.
When Rohit takes a double,
The match is said to be in trouble.
When Kohli takes a triple,
The match becomes a puzzle.
When Dhoni hits a four,
The bowlers always IGNORE.
When Pandya hits a Six,
The match is said to be fix.
When Pant gets out,
The crowd always shouts.
When Bumrah takes a wicket,
The crowd borrow tickets.
When Bhuvi takes the catch,
INDIA always wins the match.

Stages in Human Life

Adarsh, Faculty of Engineering

When good gets going
Better be for sake of fun.
Best is the feeling of bonding
When hatred is subject of none.

Slow and steady a limit is reached
Surpassing the human breach.
Feelings, emotions a full-packed drama
Tainting lies on a human persona.

Fury is in eyes of each
For those who have misled their preach.
Beyond an infuriated soul,
A hidden story left untold.

Care and affection was ever wanted
But too late the heart responded.
Conscience cried, 'Youth went in vain.'
Driven with unsound mind and body pain.

The Deity

Pragya Bhandari, Faculty of Social Sciences

You know, sometimes when I feel ALONE or as if I am losing my HOPE, I remember you. I forget everything and just try to see you and to find you. And actually, in search of you that once in front of me you will appear, my LONELINESS and HOPELESSNESS disappear.

Then suddenly, I realize that I still have to run a really long race,
And it would be great only if there exists your Grace.
Sometimes, I pause and wonder,
Every step of mine is towards the path I surrender.
The times I think about you I hit a delight,
It comes out from me in the form as I write.

The Survivor

Mahima Kant, Faculty of Engineering

On the streets, right in the cold shivering morning, a boy walked. In search of warmth perhaps. Or food. Or a shelter. Maybe all three. He didn't really expect anything, to be honest. Life has given him no reason to be hopeful. He learned his lessons a while ago. The hard way. Life can be harsh for those who are born into poverty and people around don't really make it any better either. A few days back he discovered that the people he considered his family, shared the last eleven years of his life were not actually his family. They had taken him in, why? he didn't know, but they had used him, he realized, making him work while he should be studying like a normal child of his age. He worked wherever they told him to. At the factories, in the streets selling trinkets. And he had let them. Thinking that it was his duty somehow, to show some gratitude by working all the menial tasks given to him. Gratitude for even having some people in this world to call his family while he saw others who didn't have anyone. But now he was left all alone. Alone in the crowd. Part of the crowd. Another wandering being in this world where billions existed. Billions but not one among those to call his own. His blood. His family. Life is cruel that way.

It had hurt. This truth. It rendered him speechless when his so-called father had cursed at him in his drunken state and slurred it out. People generally speak the truth when they are drunk, or so he had heard. But hearing that he wasn't even related to that man had been a blow to his face. It changed everything he had ever known in his life. It changed the feeling of belonging he once felt. It changed his perspective of the world. Of people that existed in it. This world is not a place of happiness. He had realized it. It tends to ruin everything you have. It is unforgiving to those who can’t cope up with their losses. So, he decided to make his own way. He left. Left those people who had lied to him. Left to make his own place in this world. He decided to fight and punch the world back. Life gave him lemons and he decided to make lemonade.

But life on streets was not easy. On the third day, he ran out of money. Not because he spent it but because some thugs had stolen it from him, after beating him up. It seemed to him that the entire universe was conspiring against him even when he didn't fully understand what universe is. It was cold. Bone chilling cold. He managed to sneak out of his home- the one which used to be home- with little money and an oversized jacket to ward off cold. But it wasn't helping right now. His feet were cold, courtesy of his old torn shoes. The cut on his lips was stinging badly. He managed to steal a pair of gloves from an unsuspecting traveler but in this biting cold it wasn't enough.

He was hungry and hurt. But still he kept on walking alongside the road. He kept walking in harsh cold, in search of some shelter, some relief from this life. He

was exposed to cruelties of this world too soon, too young to even understand it even. But he won't give up easily. He made a decision to fight back so he will fight back. Come what may, he won't let this world win. There wasn't hope but there was a steel cold determination in his eyes. Determination, so rarely seen in a soul so young. His circumstances had turned him into a fighter. A survivor.

Selfless Love

Samiksha Agarwal, B.Voc.

I came to know what love is,

When I had seen the stars
Twinkling continuously in the night sky
Guiding the path selflessly
For the man isolated from the world,

When I had felt the tears,
Just fallen for me
Unlocking my soul
From the prison of stresses,

I came to know what love is,

When I had seen the trees
Casting their benevolent shadows
Over the selfish woodcutter
Tired of cutting them,

When I had seen the rain,
Descending from heaven to earth,
To quench the thirst of barren land,

I came to know what selfless love is,
When I had seen a pregnant mother
Bearing the severe pain patiently
For her unborn child …

Physical labour and Education

Arshita Dass, Faculty of Social Sciences

A research published by members of Columbia university and university of Illinois that stands behind the need of physical activity in educational system.

In today's scenario where just being educated is not enough ,the need is for an all over development. Education is a multidimensional learning process, its not just gaining knowledge about subjects. It is a process that brings in a permanent change in an individual's attitude, personality and forms a good character and mindset. In a world of emerging demands for people who can bring in prosperity and positive changes in the society the need is to form a system of education that can produce developed minds in real sense.

Physical labor has a crucial role in increasing the effectiveness and efficiency of education, in fact it is a part of the approach to better education. Evidence through various studies suggests that increasing physical activity may improve academic performance. executive functions and brain health underlie academic performance. Basic cognitive functions related to attention and memory facilitate learning, and these functions are enhanced by physical work that provides higher fitness.

In an integrated approach to learning where physical labor and education are complementary to each other, allows students to become aware of the importance of each aspect of education that also includes its values and usefulness. Physical labor plays a vital role in educating students regarding the importance of social values in life. Doing work by engaging themselves provides a sense of self-reliance and responsibility. Also one learns to value various elements of nature when they closely come in contact with them. It's something beyond classroom learning that has immense and extraordinary effect and advantage in imparting better education.

Dayalbagh Educational Institute is an ideal example that provides all over development through its unique policy framework which includes every dimension of education that fulfills the required needs of students to prosper in their lives.

A coordinated approach through knowledge and physical labor yields great results. Knowledge gives effect to activities and its application encourages to learn more. Learned minds better perform each task, resulting to its effective execution and completion.

Physical labor provides the practical implementation of the knowledge gained . The efficiency of doing any work increases when it is done with a practical and rational approach. A scientific temperament is developed by knowledge of subjects and other academic activities. An approach through such disposition augments the effectiveness of any work done and provides a prudent angle of doing every activity.

In DEI students learn things which will help them to lead a better life. Adoption of National level programs such as NSS, embeds in students a sense of hardwork, compassion, modesty, empathy, responsibility, self-reliance, confidence and faith in others. Not just this here students are taught to do things by themselves, inculcating a sense of duty. This leads to progress besides closeness to their roots or values.

The various lifestyle diseases, depleting values, lack of application and effective implementation of acquired knowledge are some of the most prevalent problems in our society and one effective solution to these is to provide meaningful education. That not only provides learning but also the ability to give effect to it, that builds sense and realization of a good life, that forms an all over developed individuals, minds that can contribute to progress.

All the qualities that are taught become abilities when they are practiced in real life and their physical application creates in students a considerable sense of self-discipline, this not only increases their ability to learn better but also to lead a better lifestyle.

Young India

Anisha Singh, Faculty of Social Sciences

I dreamt of young India where I saw
Children lighting the lamp of education
Giving a new phase to monotonous tradition.
A place free of pollution
Preserving the nature, which is God's creation.
Politics free of corruption
People liberated from drug addiction.
Youth free from rings of depression
Rising after every fall imparting new inspiration.
Children no more living in illusion
Rather trying to mark their impression.
Country believing in socialism
Living with humanity and secularism.
Being less socialites and more socialists
Knocking out communalists.
Absorbing the best of west
Never forgetting that India is the best
Raising the country to the highest tide
And being an Indian a matter of pride

Value Based Education

Arshita Dass, Faculty of Social Sciences

We live in one of the fastest developing countries, where ideas of sustainable development and social inclusion and concepts of good governance are prevalent for adding to the efforts of reaching global heights. Fulfilling the aspirations of one's self and of the society has become a generic goal.

But, what among all is foremost to witness prosperity ? It is to make people capable of bringing good changes in lives and society as a whole and the tool for it is education. Education is a learning process that brings a permanent change in a person's attitude, thoughts, actions and helps him to evolve. It is a multi-dimensional concept, it should confirm with the dimensions of equity, relevance, contextualization and values.

Right education is, "Sa vidya ya vimuktaya" which means "that is knowledge Which liberates". Education in its right approach widens the scope and strengthens the ability to progress giving way to open mindedness and an upright life.

In the scenario where vandalism and ferity are overpowering the humane aspect, where values and morals are deteriorating, where knowledge is becoming obsolete and level of education is downgrading, what can prevent the adversity of time is only the appropriate Education.

Mere provision of knowledge of subjects is not enough rather, it should be incorporated with values and relevance. Which is worthwhile and responsive to individual's and society's needs, providing sense of realization and compassion.

While structuring the Education system, integrating the values and quality aspect not only give the capacity of better learning but also of deep understanding that brings both innovation and sustainability. An incorporation of values and relevance or quality in education helps to build a strong character and augmenting cognitive ability in accordance with the contemporary needs.

A value based quality education system forms the crux of a civilized society. It helps to build a good character which is the sum of self-confidence, self-reliance, positive attitude, modesty, right thought and actions and faith in others. It is a meaningful practice having a result oriented approach and aims for human development and not just learning.

Dayal Bagh Educational Institute is quintessentially a value based educational Institute that imparts quality education to the best of requirement. The education here is so well structured as to provide for an over all development of individuals. It practices all the aspects of good education from its non-discriminatory policies to its efficacious courses, it is an epitome of value education that embeds its students with moral principles and acts as force in the attainment of goals.

Here students learn to work on things apart from their academics that imparts

in them a sense of modesty, equality, selflessness, independence and confidence, enabling them to remain close to their culture and its dimensions. The practical application and focus on useful and beneficial learning makes it an institute of excellence.

Education is meaningless without the harmonious blend of values and quality, it is important to consider all these aspects of education to impart worthwhile knowledge and skills which reciprocate in various stages of life to give a positive outcome.

Never Stop, Move Forward

Sapana Agrawal, Faculty of Science

Very incredible things happen
When you want to grow up in any field
A peaceful mind gives solution but,
A distressed mind stuck in problems.
No matter where you belong to
Matter what you think for yourself
No one wants a tease full life
Give your efforts and make them your need
Don't depend on any helpless please
Is not your glorious increase
If you want to grow
Then make it your passion
And grateful need….
Incredible happens when you succeed
Make your arm to hold situation
And believe in yourself
When no one encourages you and
No one believes in you
Because incredible things happen
When you want to grow in your field.

Smiles

Samiksha Khanna, Faculty of Social Sciences

Why is it necessary
To keep up smile
When whole world batters
Spirit to even dial.

Simple is the answer
And silly as smile
Among all stars shiny
You are always prime.

Could be an idiot
Or someone too dear
Maybe a situation drastic
Such that despair interferes.

Even though how bad
It still will be
But to compromise happiness
Please ever don't agree.

Not because it looks

Like a jewel on face
But more-over a statement
You wish to ace.

That to break teeth
Of worries you want
So write your destiny
In biggest , lovelies.

Quotes

Srajit Sharma, Faculty of Engineering

1. Respect, but don’t forget your self-respect.
2. Demand, yes of course if you deserve.
3. First impression is the last impression but last impression is the everlasting impression.

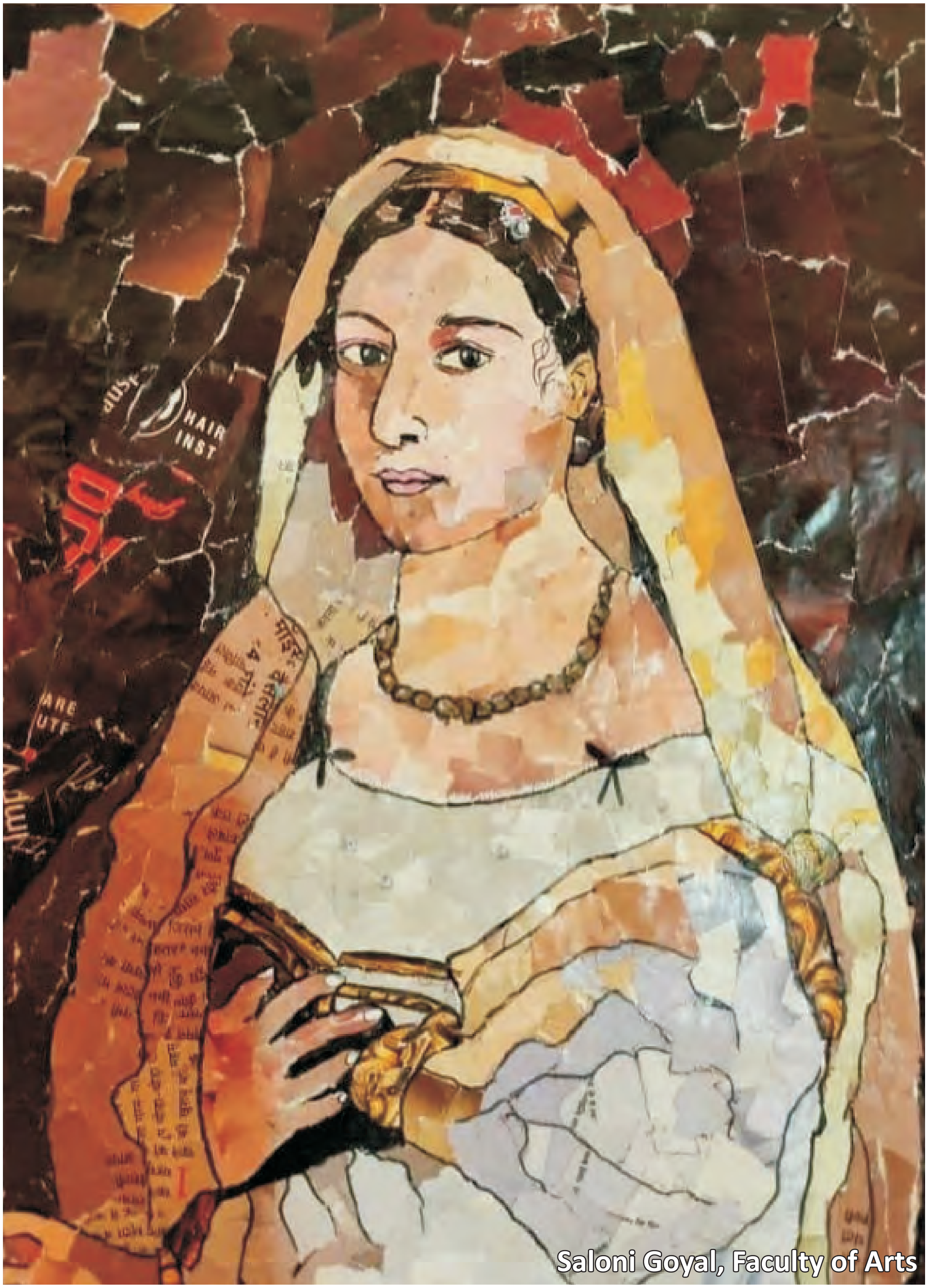
Bharti Verma, Faculty of Arts

Ekta Yadav, Faculty of Arts

Shalini Kumari, Faculty Arts

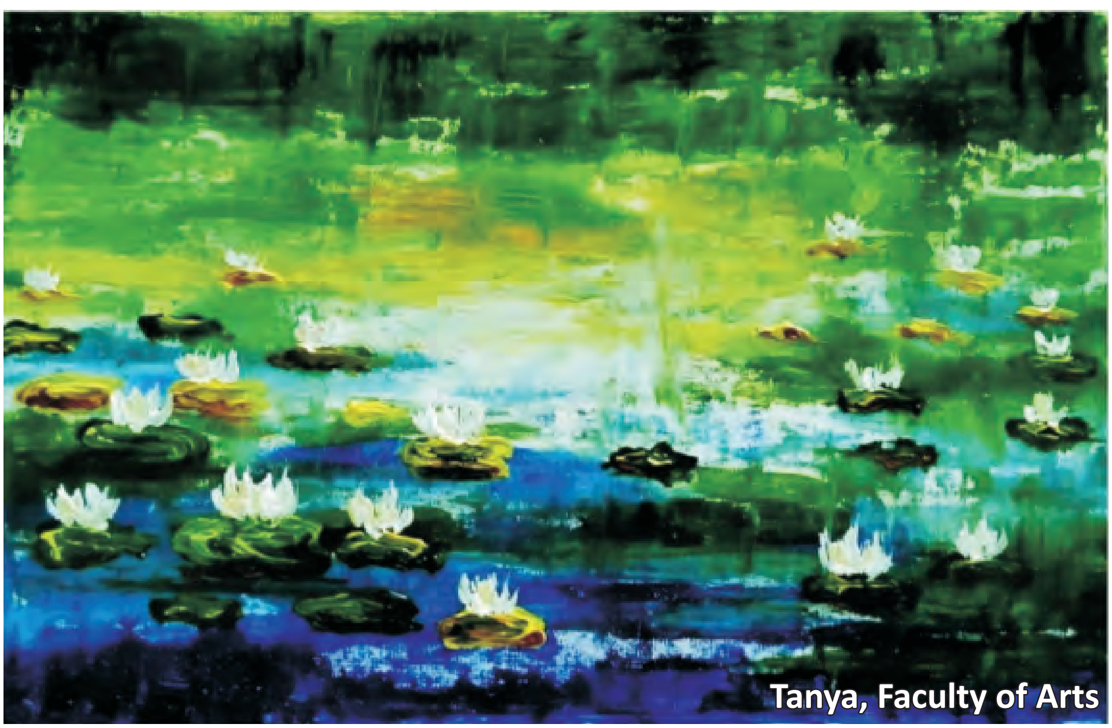
Shivani Sharma, Faculty of Arts

Isha Acharya, Faculty of Arts



Saloni Goyal, Faculty of Arts

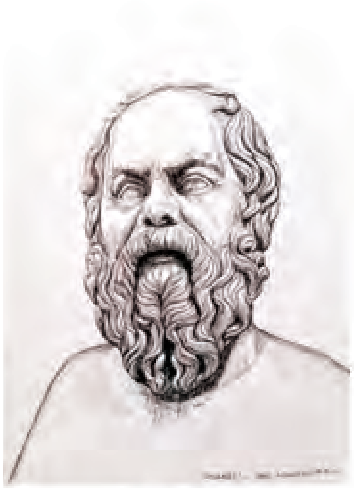
Arti Kumari, Faculty of Arts


Tanya, Faculty of Arts

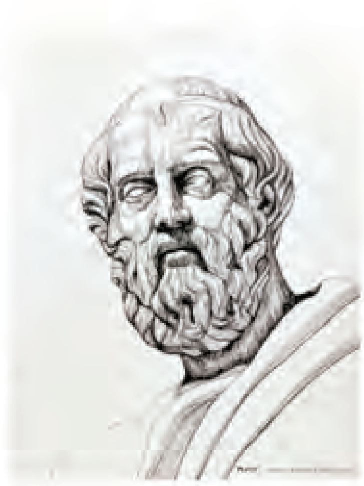
Nikita Saini, Faculty of Arts

प्रगति, कला संकाय

आकांक्षा, विज्ञान संकाय



SOCRATES
(470 BC – 399 BC)
GREEK PHILOSOPHER



PLATO
(428/427 or 424/423 BC – 348/347 BC)
GREEK PHILOSOPHER

ARISTOTLE
(470 BC – 399 BC)
GREEK PHILOSOPHER

RENE DESCARTE
(1596 – 1650)
FRENCH PHILOSOPHER

FRIEDRICH NIETZSCHE
(1844 – 1900)
GERMAN PHILOSOPHER

SIGMUND FREUD
(1856 – 1939)
FOUNDER OF PSYCHOANALYSIS

Rahul Utpal Mukherjee, Faculty of Arts

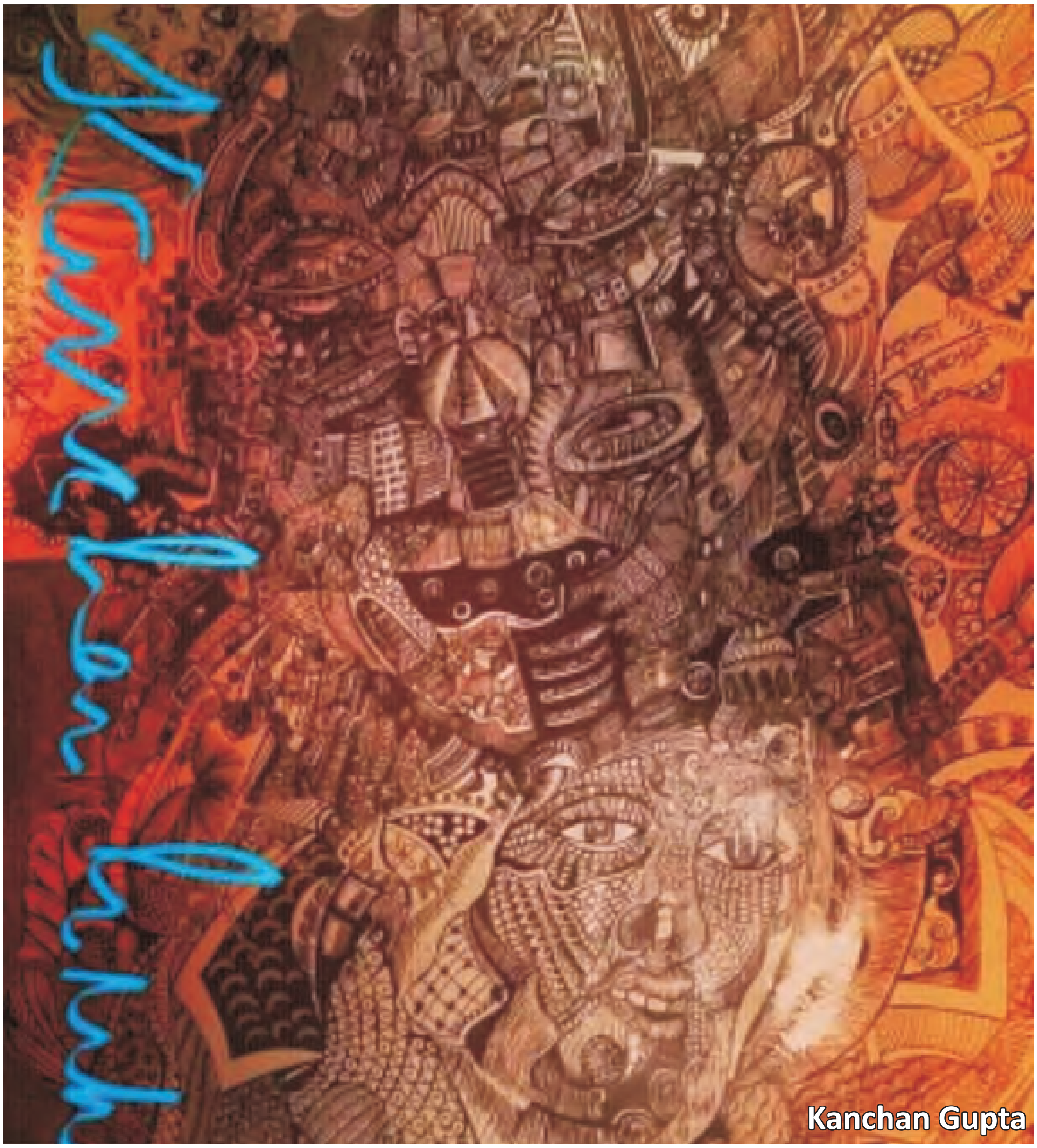
कविता, कला संकाय

कंचन गुप्ता, कला संकाय

अस्तुति, कला संकाय

कविता, कला संकाय

प्रार्थना, कला संकाय


Kanchan Gupta

साहिबा, कला संकाय